

# Pembahasan dan Kunci Jawaban

---

**SUPER COACH**

POLA BELAJAR SISWA MANDIRI

# SENI BUDAYA

**UNTUK SMA/MA-SMK/MAK KELAS XI**

#### A. Pilihan Ganda

1. Garis adalah sebuah goresan atau pembatas satu benda dengan benda yang lainnya, bidang, warna, ruangan, tekstur, dan sebagainya. Garis patah-patah memiliki kesan kaku.

**Jawaban: E**

2. Hal yang membedakan karya seni modifikasi dengan karya seni pada umumnya adalah kreativitas. Kreativitas adalah kemampuan seseorang untuk menciptakan sesuatu yang baru.

**Jawaban: A**

3. Gambar pada soal menggunakan teknik kolase, mengingat bahan yang digunakan adalah pil. Teknik kolase adalah teknik melukis yang menggunakan bermacam-macam bahan dasar yang dapat dipadukan dengan bahan dasar lain yang akhirnya dapat menyatu menjadi karya yang utuh. Misalnya biji-bijian, batu-batuan, dan lain-lain.

**Jawaban: C**

4. Teknik menggambar yang menggunakan pulasan garis sejajar atau menyilang disebut dengan teknik arsir.

**Jawaban: E**

5. Yang termasuk ke dalam unsur seni rupa ditunjukkan oleh nomor (2) garis, (4) bidang, dan (5) tekstur.

**Jawaban: A**

6. Gambar dekoratif tanpa maksud yang jelas, merupakan kreasi improvisasi sebagai pengisi halaman kosong disebut vinyet.

**Jawaban: A**

7. Monalisa merupakan sebuah judul lukisan cat minyak dengan model seorang wanita muda yang dibuat oleh pelukis terkenal Leonardo da Vinci pada abad ke 16. Monalisa menjadi fenomena karena banyak orang yang terpesona saat memandang lukisan ini. Hal ini dikarenakan segala sesuatu mengenai lukisan ini merupakan suatu misteri, baik siapakah modelnya, tahun pembuatannya, hingga mengenai senyumannya yang fantastis. Namun, penelitian terbaru mengatakan bahwa objek dalam lukisan tersebut adalah Lisa Gherardini yang merupakan istri bangsawan bernama Francesco Del Giocondo. Dalam Bahasa Italia, Mona Lisa berarti 'My Lady Lisa'.

**Jawaban: E**

8. Sketsa berguna sebagai gambaran awal dalam membuat karya modifikasi yang akan kita buat. Dalam membuat sketsa sebaiknya kita menggunakan pensil, agar bila terjadi salah gores bisa dihapus dengan mudah.

**Jawaban: A**

9. Poster atau plakat adalah karya seni atau desain grafis yang memuat komposisi gambar dan huruf di atas kertas berukuran besar. Pengaplikasiannya dengan ditempel di dinding atau permukaan datar lainnya dengan sifat mencari perhatian. Oleh karena itu, poster biasanya dibuat dengan warna-warna kontras dan kuat.

**Jawaban: A**

10. Gambar pada soal disebut dengan kaligrafi, yaitu seni menulis indah dengan cara menggayakan huruf dan tulisan dengan teknik tertentu sehingga terlihat menarik.

**Jawaban: D**

11. Teknik plakat adalah teknik melukis dengan goresan yang tebal agar mendapatkan hasil yang pekat dan padat. Biasanya menggunakan cat minyak, cat poster, atau cat akrilik.

**Jawaban: B**

12. Dalam berkarya seni rupa dua dimensi modifikasi terdapat lima tahapan yang harus kita lalui, yaitu tahap memunculkan gagasan, tahap memilih media (alat dan bahan), tahap menentukan teknik, tahap membuat sketsa dan terakhir tahap penyempurnaan karya. Di tahap terakhir inilah sketsa yang telah kamu buat sebelumnya dapat kamu sempurnakan dengan menggunakan berbagai macam media dan teknik yang telah kamu pilih. Semuanya kembali lagi kepada kreativitas yang kamu miliki.

**Jawaban: D**

13. Karya seni rupa murni adalah karya seni yang menonjolkan keindahan dibandingkan dengan fungsi benda tersebut. Dari kelima opsi jawaban, yang termasuk karya seni rupa murni adalah patung.

**Jawaban: B**

14. Kayu termasuk ke dalam bahan keras. Beberapa bahan yang masuk ke dalam bahan ini adalah batu dan bambu.

**Jawaban: C**

15. Bahan yang digunakan dalam pembuatan seni rupa pada artikel tersebut adalah lahar dingin yang berasal dari letusan Gunung Agung.

**Jawaban: B**

16. Berdasarkan artikel pada soal, karya seni rupa tiga dimensi modifikasi yang dibuat adalah patung. Patung merupakan karya seni rupa tiga dimensi yang terbuat dari benda padat maupun lunak yang memiliki panjang, lebar, maupun tinggi.

**Jawaban: A**

17. Lahar dingin merupakan campuran abu vulkanik yang telah mengalami proses pendinginan dan telah bercampur dengan air hujan. Dengan demikian, lahar dingin dapat dimasukkan ke dalam jenis bahan lunak. Beberapa contoh bahan lunak antara lain seperti gips, tanah liat, dan plastisin.

**Jawaban: E**

18. Teknik mozaik adalah teknik menggambar menggunakan material yang dipotong-potong atau sudah

berbentuk potongan kemudian disusun dengan ditempelkan pada bidang datar dengan cara dilem. Misalnya potongan kertas, potongan kaca, dan lain-lain.

**Jawaban: A**

19. Bahan yang digunakan dalam membuat karya seni tersebut adalah kayu, Kayu termasuk jenis bahan keras. Teknik yang biasa digunakan untuk membuat karya seni rupa tiga dimensi dari bahan keras adalah teknik memahat.

**Jawaban: C**

20. Sifat mitologis adalah tokoh legenda dan mitos suatu daerah yang ditransformasi lewat karya seni. Sebagai contoh bentuk wayang yang mempunyai karakter masing-masing, patung-patung yang dianggap dapat mempunyai kekuatan menolak bala, dan sebagainya.

**Jawaban: A**

21. Teknik yang digunakan untuk membuat karya seni rupa berbahan logam adalah teknik cor/menuang.

**Jawaban: C**

22. Karya senirupa tiga dimensi yang terbuat dari bahan lunak biasanya dibuat dengan menggunakan teknik membentuk.

**Jawaban: A**

23. Yang termasuk ke dalam karya seni rupa terapan tiga dimensi adalah teko (2), rumah (4), dan guci (5).

**Jawaban: E**

24. Karya seni yang digunakan sebagai simbol-simbol keagamaan biasanya

terdapat pada bangunan tempat ibadah, model pakaian, ornamen, pendukung, dan alat penunjang kegiatan ritual. Karya seni ini biasanya bersifat religius.

**Jawaban: C**

25. Lipstik digolongkan ke dalam bahan lunak. Teknik yang biasanya digunakan untuk membuat karya seni rupa tiga dimensi dari bahan lunak salah satunya adalah teknik membutsir.

**Jawaban: B**

26. Kertas koran merupakan bahan bekas yang mudah didapat di sekitar kita. Harganya murah, bahkan kita bisa mendapatkannya secara cuma-cuma. Sifatnya kuat dan dapat menghasilkan warna yang unik dari perpaduan tulisan dan gambarnya. Sehingga kertas koran banyak menjadi pilihan bahan dalam berkarya.

**Jawaban: C**

27. Pengelasan (*welding*) adalah salah satu teknik penyambungan logam dengan cara mencairkan sebagian logam induk dan logam pengisi dengan atau tanpa tekanan dan dengan atau tanpa logam penambah dan menghasilkan sambungan yang kontinyu. Teknik ini pada prinsipnya sama seperti teknik merakit.

**Jawaban: E**

28. Karya seni rupa tiga dimensi yang terbuat dari tanah liat/lempung yang mengalami suatu proses pengerasan dengan pembakaran suhu tinggi adalah keramik.

**Jawaban: A**

29. Kesebandingan atau proporsi merupakan prinsip yang berupa membandingkan bagian-bagian kesenian satu dengan bagian lainnya secara keseluruhan.

**Jawaban: C**

## **B. Esai**

1. Hal yang membedakan karya seni rupa modifikasi dengan karya seni rupa pada umumnya adalah kreativitas, yaitu kemampuan seseorang untuk menciptakan sesuatu yang baru.
2. Sidik dan Prayitno (1981:10) menjelaskan tentang batasan mengenai warna sebagai berikut.
  - Warna menurut ilmu fisika adalah kesan yang ditimbulkan oleh cahaya pada mata.
  - Warna menurut ilmu bahan adalah berupa pigmen. Pigmen utama adalah merah, kuning, biru, dan bila dua warna dicampur menghasilkan warna sekunder.
3. Dalam karya seni rupa dua dimensi gelap dan terang memiliki beberapa fungsi, yaitu untuk memberikan kesan ruang atau kedalaman, memberikan kesan tiga dimensi pada suatu benda, dan juga memberikan perbedaan kontras.
4. Cetak tinggi atau cetak timbul merupakan cara membuat acuan cetak dengan membentuk gambar timbul pada permukaan media cetak. Media yang sering digunakan dalam penerapan teknik ini adalah kayu

30. Teknik mencetak, yaitu membuat karya seni dengan cara membuat cetakan terlebih dahulu. Misalnya, membuat keramik dan patung.

**Jawaban: E**

- lapis triplek, metal, hardboard, papan kayu, dan karet (linoleum).
5. Kita dapat mencari ide lewat berbagai cara, misalnya dengan membaca berbagai buku; melihat lukisan; mendatangi pameran; dan lain-lain.
  6. Teknik merakit, yaitu membuat karya seni dengan cara menyambung beberapa potongan bahan. Beberapa cara yang digunakan untuk menggabungkan bahan tersebut antara lain seperti dipatri, disekrup, dilas, atau dengan cara lainnya.
  7. Karya seni yang bersifat simbolis banyak kita jumpai di candi-candi, motif hias kain batik, bahkan perabotan sehari-hari.
  8. Nilai estetis yang bersifat objektif yaitu memandang keindahan karya seni rupa pada wujud karya seni itu sendiri, artinya keindahan yang tampak kasat mata. Sementara itu, nilai estetis yang bersifat subjektif yaitu memandang keindahan tidak hanya pada unsur-unsur fisik yang dapat dilihat oleh mata saja, namun juga tergantung kepada selera penikmat seni itu sendiri.
  9. Sumber inspirasi tidaklah mutlak karena dalam perkembangannya

ada banyak sumber lain yang dapat menginspirasi manusia untuk melahirkan sebuah karya seni.

10. Hal yang perlu diingat dalam berkarya seni rupa tiga dimensi adalah bahwa dalam seni rupa

terdapat prosedur yang harus diikuti dan tidak dapat dilakukan sembarangan. Hal ini bertujuan untuk menghasilkan karya yang sesuai dengan harapan.

## PEMBAHASAN UJI KOMPETENSI MANDIRI

## KOGNITIF BAB 2

### A. Pilihan Ganda

1. Musik Klasik memiliki tiga penafsiran, salah satunya adalah jenis musik yang lahir atau diciptakan oleh komponis-komponis pada masa Klasik, sekitar tahun 1750-1800. Tokoh musik Klasik yang menonjol pada zaman ini adalah Joseph Haydn dan Wolfgang Amadeus Mozart.

**Jawaban: C**

2. Musik Rock and Roll sering disingkat Rock 'n' Roll. Musik ini berkembang di Amerika Serikat akhir tahun 1940-an dan mencapai kepopulerannya di awal tahun 1950-an. Ciri khas musik Rock and Roll adalah pada ketukan (*beat*) yang biasanya dipadukan dengan lirik. Versi klasik dari Rock and Roll dimainkan dengan satu atau dua gitar listrik, gitar bas listrik, dan drum set. Tokoh musik Rock 'n' Roll di antaranya seperti Elvis Presley, The Rolling Stones, dan The Beatles.

**Jawaban: B**

3. Musik Country merupakan campuran dari unsur-unsur musik Amerika yang berasal dari Amerika Serikat bagian Selatan dan Pegunungan Appalachia.

Musik ini berakar dari lagu rakyat Amerika Utara, musik Kelt, musik Gospel, dan berkembang sejak tahun 1920-an. Ciri khas Country adalah penggunaan alternasi bas atau bas berganti disela-sela *strumming*.

**Jawaban: A**

4. Gambar pada soal merupakan gambar musisi bernama Carlos Santana, yang menganut genre musik Latin. Carlos Augusto Alves Santana (lahir 20 Juli 1947) merupakan seorang gitaris berkebangsaan Meksiko dan Amerika Serikat yang memenangkan Grammy Award. Dia merupakan anggota dari grup musik Santana.

**Jawaban: D**

5. Alat musik melodis, yaitu alat musik yang memainkan melodi lagu. Yang termasuk ke dalam alat musik ini adalah piano (1), saksofon (3), dan recorder (5).

**Jawaban: A**

6. Jenis musik Pop bermula pada tahun 1918 dan mulai diterima di Amerika Serikat pada tahun 1920. Seniman

yang memperkenalkan istilah Pop adalah Lawrence Alloway, seorang pengamat seni rupa yang terinspirasi dari gerakan seni rupa di Amerika dan Inggris. Di masa awalnya musik Pop hanyalah pengiring tarian Tango yang bernada minor dan melankolis.

**Jawaban: A**

7. Biola memiliki empat buah senar dengan kunci G-D-A-E yang disetel berbeda satu sama lain dengan interval sempurna kelima. Nada yang paling rendah pada biola adalah G.

**Jawaban: C**

8. Gambar alat musik pada soal disebut dengan kastanyet. Kastanyet dimainkan dengan cara menggesek-gesekkannya dengan ibu jari. Kastanyet biasa digunakan untuk mengiringi tarian yang berasal dari Spanyol.

**Jawaban: D**

9. Gospel merupakan salah satu jenis musik religius yang pertama kali diperkenalkan gereja-gereja Afro-Amerika pada tahun 1930-an dan dibawakan oleh kalangan kulit hitam. Ciri khas dari genre Gospel adalah vokal yang dominan dengan harmoni yang kuat dan liriknya yang religius. Gospel juga identik dengan paduan suara.

**Jawaban: C**

10. Gitar pada umumnya memiliki 6 senar atau dawai, mulai dari yang paling kecil (paling bawah) sampai dengan yang paling besar (paling atas).

**Jawaban: D**

11. Tarian pada gambar dalam soal disebut dengan *break dancing*. Koreografi tariannya adalah berupa gerak patah-patah yang merupakan ciri khas dari musik Hiphop. Musik Hiphop atau musik Rap merupakan genre musik yang tercipta di Amerika Serikat pada tahun 1970-an yang terdiri dari perpaduan *rapping*, *DJ-ing*, *break dancing* dan *graffiti*.

**Jawaban: C**

12. *Recorder* terbagi ke dalam 3 bagian, yaitu bagian kepala (*head*), bagian badan (*body*), dan bagian kaki (*foot*). Lubang 1–3 ditutup oleh tangan kiri, sementara sisanya lubang 4–7 ditutup oleh tangan kanan.

**Jawaban: E**

13. Musik Reggae mempunyai ciri khas dengan ritme *backbeat* dan progresif akor sederhana. Jenis musik ini berasal dari Jamaika dan mirip dengan gaya musik Ska dan Rocksteady.

**Jawaban: C**

14. *Recorder* merupakan alat musik yang populer dan paling banyak digunakan di sekolah-sekolah. Hal ini karena bentuk *recorder* yang sederhana sehingga tidak sulit dimainkan.

**Jawaban: A**

15. Drum termasuk ke dalam alat musik ritmis, yang fungsinya mengatur jalannya irama musik atau ritme lagu. Biasanya alat musik ritmis terdiri dari alat musik perkusi. Alat musik yang memiliki fungsi yang sama antara lain kastanyet, *triangle*, tamborin, dan jimbe.

**Jawaban: D**

16. Michael Jackson adalah penyanyi dan penulis lagu dari Amerika Serikat. Ia terkenal sebagai the “King of Pop” dan mempopulerkan gerakan tari “Moonwalk” yang telah menjadi ciri khasnya.

**Jawaban: B**

17. Koes Plus adalah grup musik Indonesia yang dibentuk pada 1969. Group musik ini sering dianggap sebagai pelopor musik Pop dan Rock and Roll di Indonesia.

**Jawaban: D**

18. Dinamika merupakan tanda untuk memainkan nada dengan volume nyaring atau lembut. Dinamika dalam bahasa Latin terbagi menjadi dua, yaitu *piano* yang menyatakan lembut dan *forte* yang menyatakan nyaring.

**Jawaban: C**

19. Timbre merupakan kualitas atau warna bunyi. Unsur seni musik ini keberadaannya sangat dipengaruhi sumber bunyi dan cara bergetarnya. Timbre yang dihasilkan dari alat musik tiup tentu berbeda dengan timbre yang dihasilkan dari alat musik petik, meskipun keduanya memainkan nada yang sama.

**Jawaban: E**

20. Beberapa hal yang dilakukan dalam tahap persiapan presentasi antara lain: persiapan materi dengan baik dan jangan memandang remeh materi yang akan disampaikan; buatlah catatan kecil sebagai pengingat saat akan melakukan presentasi; buatlah *slide* presentasi yang menarik supaya audiensi lebih memahami apa yang disampaikan;

cobalah untuk membaca dan memahami materi yang akan disampaikan; perbanyaklah membaca buku dan internet sebagai tambahan wawasan, supaya materi tidak monoton; dan berlatihlah sebelum melakukan presentasi.

**Jawaban: A**

21. Tokoh musik seperti: Mahalia Jackson, Golden Gate Quartet, dan Clara Ward merupakan musisi yang menganut genre musik Gospel. Musik Gospel merupakan salah satu jenis musik religius yang pertama kali diperkenalkan gereja-gereja Afro-Amerika pada tahun 1930-an dan dibawakan oleh kalangan kulit hitam.

**Jawaban: A**

22. *Triangle* adalah alat musik pukul sederhana yang berbentuk segitiga. Saat memainkan *triangle*, jangan menyentuh badan alat musik ini ketika sedang dibunyikan. Jika tersentuh, maka akan mengurangi daya getar dan dapat menghilangkan respons ketukan yang dihasilkan.

**Jawaban: C**

23. Musik Latin merupakan suatu bentuk seni populer yang berkembang di negara-negara Amerika Latin, terutama Kuba. Keunikan musik Latin adalah pada jenis struktur ritmis yang terbentuk di dalamnya.

**Jawaban: A**

24. *Recorder* adalah jenis alat musik tiup. Alat musik ini mempunyai 4 jenis, yaitu *recorder* sopranino, *recorder* sopran, *recorder* alto, dan *recorder* bas. *Recorder* yang sering digunakan di sekolah adalah *recorder* sopran.

**Jawaban: E**



25. Melodi merupakan suatu kesatuan frasa yang terdiri atas nada-nada dengan urutan, interval, dan tinggi rendah yang teratur. Di antara unsur-unsur seni musik, melodi dianggap sebagai unsur yang menjadi daya tarik musik itu sendiri.

**Jawaban: E**

26. Alat musik pada gambar disebut dengan saksofon. Alat musik ini termasuk ke dalam alat musik aerofon, yaitu jenis alat musik yang menghasilkan bunyi yang berasal dari embusan angin dan kemudian masuk melalui rongga-rongga pipa-angin (yang ada di instrumen angin).

**Jawaban: B**

27. Alat musik yang berfungsi untuk mengharmoniskan atau menyelaraskan antara melodi dan ritme disebut dengan alat musik harmonis, contohnya adalah piano, keyboard, dan gitar.

**Jawaban: E**

28. Tempo dapat dibedakan menjadi 8, yaitu *largo* (lambat sekali), *lento* (lebih lambat), *adagio* (lambat), *andante* (sedang), *moderato* (sedang agak cepat), *allegro* (cepat), *vivace* (lebih cepat), dan *presto* (cepat sekali).

**Jawaban: E**

29. Musik R & B adalah genre musik populer yang menggabungkan Jaz, Gospel, dan Blues. Musik R & B merupakan singkatan dari kata *rhythm and blues*.

**Jawaban: D**

30. Untuk menghasilkan nada melodis, tuts piano ditekan satu per satu. Sementara untuk menghasilkan nada harmonis, 3 atau lebih tuts ditekan secara bersamaan.

**Jawaban: A**

## **B. Esai**

1. Keyboard adalah sejenis alat musik elektrofon yang membutuhkan tenaga listrik dan dimainkan seperti piano. Bedanya, keyboard dapat memainkan berbagai macam suara alat musik, seperti trompet, seruling, gitar, biola, sampai dengan suara perkusi.
2. Alat musik melodis, yaitu alat musik yang memainkan melodi lagu. Alat musik harmonis yaitu alat musik yang berfungsi mengiringi perjalanan melodi lagu dengan menggunakan akor tertentu. Sementara alat musik

ritmis yaitu alat musik yang berfungsi mengatur jalannya irama musik atau ritme lagu.

3. Dia adalah Lawrence Alloway, yaitu seorang pengamat seni rupa yang terinspirasi dari gerakan seni rupa di Amerika dan Inggris.
4. Musik Techno atau dikenal juga dengan Electronic Dance Music (EDM) mulai ada sekitar tahun 1980 di Detroit. Awal mula musik ini dibentuk untuk tari dan musik pesta. Seperti namanya, genre musik ini

mengedepankan ragam suara dari teknologi dalam musiknya. Sebagian besar musik Techno merupakan kombinasi synthesizer, hentakan drum, dan sequencer.

5. Tangga nada diatonis adalah tangga nada yang terdiri atas 7 buah nada dengan 2 jenis jarak ( $\frac{1}{2}$  dan 1). Sementara itu, tangga nada pentatonis adalah tangga nada yang terdiri atas 5 buah nada dengan jarak tertentu.
6. Beberapa teknik dasar memainkan recorder yang harus dikuasai yaitu: saat memainkan recorder, posisi tangan kanan memegang recorder di bagian bawah dan tangan kiri di bagian atas recorder. Letakkan jari pada lubang recorder dan pastikan lubang tertutup rapat, kemudian tiuplah recorder perlahan-lahan. Tiupan harus rata, dan jika tiupannya terdengar melengking berarti lubang recorder belum tertutup rapat. Nada-nada akan dihasilkan apabila Anda menutup lubang-lubang tertentu pada recorder. Oleh karena itu,
7. Hal ini dilakukan agar pemain pemula lebih mudah dan leluasa dalam melihat kunci yang sedang dimainkan.
8. Karena mungkin terdapat hal-hal yang terlewat sehingga kita harus mengecek kembali hasil analisis sebelum menyampaikannya kepada banyak orang.
9. Angka di atas tanda “/” (pembilang) menunjukkan jumlah ketukan, sedangkan angka di bawah tanda “/” (penyebut) menunjukkan nilai nada dalam satu ketukan.
10. Dalam tahap ini kita bisa mengevaluasi hal apa saja yang tidak berjalan sesuai rencana, hal yang harus mendapat perbaikan, dan hal yang harus dipertahankan. Dengan melakukan hal tersebut niscaya akan memberikan dampak yang positif untuk presentasi selanjutnya.

## PEMBAHASAN

### PENILAIAN TENGAH SEMESTER

# 1

#### A. Pilihan Ganda

1. Jenis-jenis garis memiliki kesan-kesan tertentu, misalnya seperti garis patah-patah terkesan kaku, garis lengkung berkesan lembut dan lentur, garis tegak melambangkan keagungan, kestabilan, dan lain-lain.
2. Dalam hal ini Sidik dan Prayitno (1981: 10) menjelaskan tentang batasan mengenai warna sebagai berikut.
  - Warna menurut ilmu fisika adalah kesan yang ditimbulkan oleh cahaya pada mata.

**Jawaban: C**

- Warna menurut ilmu bahan adalah berupa pigmen. Pigmen utama adalah merah, kuning, biru, dan bila dua warna utama dicampur menghasilkan warna sekunder.

**Jawaban: B**

3. Irama atau *rythm* merupakan prinsip yang berupa pengulangan satu atau beberapa unsur secara teratur dan terus-menerus. Susunan atau perulangan prinsip dari unsur-unsur rupa yang diatur, berupa susunan garis, susunan bentuk, atau susunan variasi warna.

**Jawaban: A**

4. Teknik arsir adalah teknik menggambar dengan pulasan garis sejajar atau garis menyilang. Biasanya menggunakan pensil atau pena. Teknik ini memiliki beberapa macam varian seperti *hatching* (garis lurus searah), *cross hatching* (garis arah silang), *scribbling* (tidak beraturan), dan *stripping* (bentuk titik-titik).

**Jawaban: D**

5. Teknik menggambar yang dimaksud adalah teknik mozaik, yaitu menggunakan material yang dipotong-potong atau sudah berbentuk potongan kemudian disusun dengan ditempelkan pada bidang datar dengan cara dilem. Misalnya potongan kertas, potongan kaca, dan lain-lain.

**Jawaban: C**

6. Gambar disebut dengan siluet, yaitu gambar hitam bayangan suatu objek, dengan atau tanpa modifikasi.

**Jawaban: E**

7. Teknik merakit, yaitu membuat karya seni dengan cara menyambung beberapa potongan bahan. Beberapa cara yang digunakan untuk menggabungkan bahan tersebut antara lain seperti dipatri, disekrup, dilas, atau dengan cara lainnya.

**Jawaban: C**

8. Keramik dapat diartikan sebagai semua benda-benda yang terbuat dari tanah liat/ lempung yang mengalami suatu proses pengerasan dengan pembakaran suhu tinggi. Misalnya guci, teko, dan lain-lain.

**Jawaban: B**

9. Tahapan kedua yaitu tahap penyempurnaan atau pengembangan ide dan gagasan sang seniman. Pada tahapan ini, ide dan gagasan yang muncul mulai diwujudkan dalam bentuk yang lebih konkret. Pengembangan ide bisa dilakukan dengan pendalaman obyek melalui beragam pendekatan, seperti studi pustaka, atau bisa juga dengan melakukan observasi dan pengamatan.

**Jawaban: A**

10. Penggunaan simbol juga tidak dapat dilepaskan dari sifat-sifat seni itu sendiri, misalnya bersifat simbolis, yang diwarnai perlambangan dalam bentuk metafora binatang, tumbuhan, bangunan, atau figur manusia. Metafora binatang dan tumbuhan banyak kita jumpai di candi-candi, motif hias kain batik, bahkan perabotan sehari-hari.

**Jawaban: C**

11. Kata barat menurut *Kamus Bahasa Indonesia* (2008:138) merujuk kepada sebuah budaya yang terletak di Barat, yaitu bangsa-bangsa di benua Eropa dan Amerika.

**Jawaban: E**

12. *Triangle* adalah alat musik pukul sederhana yang berbentuk segitiga. Saat memainkan *triangle*, jangan menyentuh badan alat musik ini ketika sedang dibunyikan. Jika tersentuh, maka akan mengurangi daya getar dan dapat menghilangkan respons ketukan yang dihasilkan.

**Jawaban: C**

13. Gambar pada soal merupakan komposer musik Klasik bernama Ludwig Van Beethoven. Ludwig van Beethoven adalah seorang komponis musik Klasik dari Jerman. Karyanya yang terkenal adalah simfoni kelima dan kesembilan, dan juga lagu piano *Für Elise*.

**Jawaban: D**

14. Charlie Parker merupakan pemusik Jaz berkebangsaan Amerika Serikat. Sebagai pemain saksofon dan komponis, pengaruhnya terhadap perkembangan Jaz dan terhadap pemusik-pemusik generasi selanjutnya sangat besar. Parker, yang sering juga dijuluki Bird atau Yardbird, sering disejajarkan dengan Louis Armstrong dan Duke Ellington, sebagai musikus Jaz yang legendaris. Kemampuannya bermain saksofon dan berimprovisasi pada saksofonnya tidak tertandingi pada zamannya.

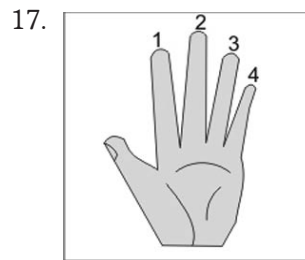
**Jawaban: B**

15. Lagu pada soal berjudul *Someone Like You* adalah sebuah lagu karya penyanyi sekaligus pengarang lagu asal Inggris, Adele. Lagu ini dikarang oleh Adele dan Dan Wilson untuk album studio keduanya, 21.

**Jawaban: D**

16. Musik Hiphop atau musik Rap merupakan genre musik yang tercipta di Amerika Serikat pada tahun 1970-an yang terdiri atas perpaduan *rapping*, *DJ-ing*, *break dancing* dan grafiti. Grafiti adalah coretan-coretan pada dinding yang menggunakan komposisi warna, garis, bentuk, dan volume untuk menuliskan kata, simbol, atau kalimat tertentu. Alat yang digunakan pada masa kini biasanya adalah cat semprot kaleng.

**Jawaban: A**



Berikut jari yang digunakan dalam penjarian kunci dasar gitar. Jadi jawaban yang tepat adalah jari telunjuk.

**Jawaban: B**

18. Tempo dapat dibedakan menjadi 8, yaitu *largo* (lambat sekali), *lento* (lebih lambat), *adagio* (lambat), *andante* (sedang), *moderato* (sedang, agak cepat), *allegro* (cepat), *vivace* (lebih cepat), dan *presto* (cepat sekali).

**Jawaban: B**

19. Musik Reggae mempunyai ciri khas dengan ritme *backbeat* dan progresif akor sederhana. Jenis musik ini berasal dari Jamaika dan mirip dengan gaya musik Ska dan Rocksteady. Amerika Serikat dan Jamaika mengakui Reggae sebagai aliran musik tersendiri pada tahun 1960-an. Tokoh musik Reggae antara lain seperti Bob Marley, Prince Buster, Desmond Dekker, dan Jackie Mittoo.

**Jawaban: E**

## **B. Esai**

1. Dalam karya seni rupa dua dimensi, unsur gelap dan terang memiliki beberapa fungsi yaitu untuk memberikan kesan ruang atau kedalaman, memberikan kesan tiga dimensi pada suatu benda, dan juga memberikan perbedaan kontras. Di dalam karya seni rupa dua dimensi, gelap terang juga bisa terjadi karena intensitas warna atau juga karena campuran warna hitam dan putih.
2. Bahan plastis/lunak contohnya tanah liat, plastisin, sabun, dan lain-lain. Sementara bahan keras contohnya batu, kayu, logam, gading, tulang, dan lain-lain.
3. Karena terkadang dalam proses visualisasi muncul beragam ide atau gagasan baru sehingga bisa jadi hasil akhirnya akan jauh berbeda

20. Musik Gospel merupakan salah satu jenis musik religius yang pertama kali diperkenalkan gereja-gereja Afro-Amerika pada tahun 1930-an dan dibawakan oleh kalangan kulit hitam. Ciri khas dari genre Gospel adalah vokal yang dominan dengan harmoni yang kuat dan liriknya yang religius. Gospel juga identik dengan paduan suara.

**Jawaban: A**

- dari sketsa atau model awalnya. Hasil dari tahapan yang ketiga inilah yang merupakan akhir dari proses penciptaan karya seni.
4. Beberapa karakteristik musik Latin antara lain seperti berikut.
    - *Clave*: Pola ritmis gabungan yang dimainkan dengan dua stik, sepanjang *band* bermain.
    - *Call and response inspiraciones*: Pertukaran musik antara dua inspirasi suara, menjadi frasa improvisasi oleh vokalis dan instrumentalisnya.
    - *Bajo-tumbao-bass*: pola ritmis berulang untuk bas dan konga yang berdasarkan pada *clave*.
  5. Cara memegang leher gitar yang betul adalah dengan tidak menggenggamnya.

### A. Pilihan Ganda

1. Tari Kecak merupakan drama tari yang berasal dari Bali. Tarian tersebut menggambarkan tentang cerita pewayangan, khususnya cerita Ramayana.

**Jawaban: B**

2. Tari kreasi berpolakan tradisi adalah tari kreasi yang garapannya dilandasi oleh kaidah-kaidah tari tradisi, baik dalam koreografi, musik/karawitan, tata busana dan rias, maupun tata teknik pentasnya. Walaupun ada pengembangan tetapi tidak menghilangkan esensi ketradisian. Contohnya Tari Merak (4), Tari Manipuren (5), dan Tari Bubu (6).

**Jawaban: E**

3. Perbedaan cepat atau lambat suatu gerak dalam seni tari disebut dengan tempo. Fungsi tempo disini adalah untuk memberikan kesan dinamis sehingga suatu tarian menjadi enak bagi penikmat.

**Jawaban: A**

4. Tari Karonsih merupakan tarian yang menceritakan tentang kisah cinta dan juga kerinduan Dewi Sekartaji yang ditinggalkan oleh suaminya Panji Asmarabangun. Kata Karonsih sendiri berasal dari bahasa Jawa 'kekaron atau sakloron tansah asih' yang memiliki arti bahwa keduanya masih saling mencintai.

**Jawaban: A**

5. Berdasarkan tata rias dan tata busana yang digunakan maka tarian pada soal tersebut berasal dari daerah DKI Jakarta. Hal ini diperkuat dengan dekorasi panggung yang menggunakan ondel-ondel yang merupakan kesenian khas Betawi.

**Jawaban: E**

6. Pada umumnya, pola hitungan dalam satu rangkaian gerak pokok atau peralihan adalah  $1 \times 8$ . Dari  $1 \times 8$  tersebut terdapat beberapa desain gerak yang dapat dilakukan oleh penari dengan tingkat variasi gerak yang relatif beragam.

**Jawaban: E**

7. Imitatif dapat diartikan dengan peniruan. Tarian yang masuk ke dalam jenis tema ini adalah tari-tarian yang meniru gerak-gerak alam seperti tumbuhan, hewan, maupun aktivitas manusia.

**Jawaban: B**

8. Tari Topeng Ireng merupakan tari kreasi baru yang berasal dari daerah Borobudur, Magelang. Kesenian Topeng Ireng ini awalnya berkembang di lereng Gunung Merapi Merbabu sejak jaman Belanda. Nama Topeng Ireng ini berasal dari kata *toto lempeng irama kenceng*, yang artinya *toto* adalah menata, *lempeng* artinya lurus, *irama* artinya nada dan *kenceng* artinya keras.

**Jawaban: A**

9. Stilasi adalah proses penghalusan, memberikan kesan indah dari suatu gerak. Dalam berkarya tari tentunya memerlukan bentuk-bentuk baru dari suatu gerak. Stilasi dilakukan pada hasil eksplorasi gerak untuk diubah/diperhalus dengan proses pengembangan. Proses pengembangan gerak ini dapat dilakukan dengan cara mengubah volume gerak, level, kesan, ragam gerak, struktur dan elemen lainnya.

**Jawaban: C**

10. Berdasarkan artikel pada soal, penari Ronggeng Blantek terdiri atas 4–6 orang perempuan, sehingga tari ini masuk ke dalam tari kelompok. Tari kelompok (grup), yaitu sebuah seni tari yang dibawakan oleh lebih dari dua orang atau sekelompok penari.

**Jawaban: E**

11. Dahulu, tari kreasi ini memang menjadi pembuka pertunjukan Topeng Blantek, yang biasa dipentaskan sebagai hiburan para tuan tanah kala itu. Seni teater rakyat ini menceritakan kehidupan masyarakat Betawi, yang dikemas dengan humor.

**Jawaban: A**

12. Mereka mengenakan kostum serba cerah, dihiasi payet dan manik-manik, lengkap dengan selendang.

**Jawaban: D**

13. Ciri khas dari Tari Manipuren terdapat dari kelincahan gerak kakinya. Pemakaian gelang kaki yang bergemirincing saat kaki lincah bergerak menambah semarak

gendhing karawitan Jawa yang mengiringi tarian ini.

**Jawaban: A**

14. Alat musik yang biasa digunakan untuk mengiringi tari kreasi dari daerah Papua adalah tifa, yaitu sejenis alat musik pukul khas Papua yang membrannya terbuat dari kulit rusa.

**Jawaban: C**

15. Tarian pada gambar pada soal merupakan tari kreasi yang berasal dari Bali. Tari dari Jawa dan Bali biasanya diiringi oleh alat musik gamelan, yaitu ensambel musik yang menonjolkan metalofon, gambang, gendang, dan gong. Istilah gamelan merujuk pada instrumennya/alatnya, yang merupakan satu kesatuan utuh yang diwujudkan dan dibunyikan bersama.

**Jawaban: E**

16. Tema heroik/kepahlawanan biasanya menggunakan properti berupa senjata, seperti keris (3), tombak (4), mandau, panah (5), dan lain-lain. Misalnya, Tari Palagan Pahlawan, Tari Kuda Kepang, dan lain-lain.

**Jawaban: C**

17. Seniman Sunda Raden Tjetje Somantri merupakan pencipta Tari Merak. Beliau menciptakan tari ini pada tahun 1950-an. Tari Merak merupakan tarian yang menggambarkan ekspresi kehidupan burung merak, terutama tingkah laku merak jantan.

**Jawaban: B**



18. Katarsis artinya pembersihan jiwa. Pemanfaatan seni tari sebagai katarsis biasanya dilakukan oleh seniman yang memiliki penghayatan mendalam terhadap seni tari.

**Jawaban: E**

19. Drama tari dapat dibagi menjadi dua jenis yaitu menggunakan dialog dan tanpa dialog (sendratari). Cerita yang dibawakan dalam drama tari di antaranya seperti cerita Mahabharata (1), Calon Arang (3), Damar Wulan, dan Panji (5).

**Jawaban: D**

20. Keso keso merupakan alat musik tradisional Sulawesi Selatan yang mirip seperti rebab hanya saja keso menggunakan dua dawai saja. Alat musik tradisional ini memiliki nama 'keso' karena memang cara memainkannya dengan digesek, sehingga disebut 'keso-keso', dan ada beberapa orang yang menyebutnya 'Kere-Kere Galang'.

**Jawaban: B**

21. Tari Kecak merupakan drama tari yang berasal dari Bali. Tarian tersebut menggambarkan tentang cerita pewayangan, khususnya cerita Ramayana. Tari Kecak menurut penyajiannya termasuk ke dalam tari kelompok, yaitu tari yang dibawakan oleh lebih dari dua orang atau sekelompok penari.

**Jawaban: A**

22. Alat musik pada gambar pada soal disebut dengan gondang. Menurut tradisi Batak, gondang dapat diartikan sebagai seperangkat alat musik,

ansambel musik, sekaligus komposisi lagu. Umumnya dimainkan untuk mengiringi Tari Manortor. Manortor sejatinya merupakan tarian Tor-tor yang dipersembahkan untuk Tuhan, leluhur, atau raja-raja. Tari Tor-tor merupakan tarian tradisional Batak, Sumatera Utara. Tarian yang gerakannya seirama dengan iringan musik (Magondangi) yang dimainkan dengan alat-alat musik tradisional seperti gondang, suling, dan terompet Batak.

**Jawaban: A**

23. Improvisasi adalah pengalaman secara spontanitas untuk mencoba-coba/mencari-cari kemungkinan ragam gerak yang telah diperoleh. Gerak improvisasi dapat dikategorikan sebagai adegan gerak yang disengaja dan tidak disengaja. Adegan yang tidak disengaja oleh salah satu penari tersebut dapat dikategorikan sebagai gerak improvisasi oleh si penari. Akan tetapi, pada pelaksanaannya juga gerak improvisasi dalam tari dapat dilakukan secara sengaja sesuai dengan kebutuhan konsep garap.

**Jawaban: D**

24. Tari Palagan Pahlawan merupakan tari yang menceritakan tentang seorang pahlawan Dayak Kenyah yang berperang, tepatnya di Monumen Palagan Merah Putih Sangasanga.

**Jawaban: B**

25. Wirasa, dapat diartikan sebagai tingkatan penjiwaan dan



penghayatan dalam tarian yang diekspresikan melalui gerakan dan mimik wajah penari sehingga melahirkan keindahan, seperti halus, lembut, sedih, gembira, dan lain-lain. Indah dalam tari tidak sekedar bagus, tetapi sesuai dengan jenis gerakan dan karakter.

**Jawaban: A**

26. Tari kreasi yang dipersiapkan untuk pertunjukkan biasanya mengandung nilai estetis yang tinggi dan membutuhkan latihan sebelum dipertunjukkan. Tari ini menitikberatkan pada segi artistik, konsep, ide, interpretasi, tema, dan juga tujuan. Contoh tari yang ditampilkan sebagai pertunjukan ialah Tari Pendet dari Bali.

**Jawaban: C**

27. Tari Yapong merupakan tarian hiburan masyarakat Betawi. Tarian ini melambangkan suka cita dan pergaulan masyarakat, dan sering dipentaskan di berbagai acara atau pesta rakyat di Kota Jakarta. Tari Yapong diciptakan oleh seniman besar bernama Bagong Kussudiarja pada tahun 1977 ketika acara ulang tahun kota Jakarta ke-450.

**Jawaban: A**

## **B. Esai**

1. Tari kreasi berpolakan tradisi adalah tari kreasi yang garapannya dilandasi oleh kaidah-kaidah tari tradisi, baik dalam koreografi, musik/karawitan, tata busana dan rias, maupun tata teknik pentasnya. Walaupun ada pengembangan, tetapi tidak

28. Sejak dahulu, tarian sudah dijadikan manusia sebagai sarana upacara, baik untuk upacara keagamaan maupun upacara penting dalam kehidupan manusia. Tari keagamaan tujuannya untuk berkomunikasi dengan Tuhan dan biasanya bersifat sakral. Contohnya, Tari Kecak di Bali yang digunakan sebagai sarana komunikasi dengan para dewa dan leluhurnya. Hal ini dapat kita temukan dalam tari yang berfungsi sebagai sarana upacara.

**Jawaban: E**

29. Dari kalimat "*Tari Koko adalah tarian kreasi Jawa Timur berdurasi 7 menit yang memiliki makna persembahan manusia kepada bumi*", maka tari di atas dapat kita simpulkan sebagai tari yang berfungsi sebagai sarana upacara.

**Jawaban: E**

30. Dari kelima pilihan jawaban, tari yang berasal dari daerah yang sama dengan Tari Koko (Jawa Timur) adalah Tari Ambarang. Tari Ambarang berasal dari Tulungagung, Jawa Timur.

**Jawaban: C**

menghilangkan esensi ketradisiannya. Sementara itu, tari kreasi tidak berpolakan tradisi adalah tari yang garapannya melepaskan diri dari pola-pola tradisi, baik dalam hal koreografi, musik, rias dan busana, maupun tata teknik pentasnya.

2. Imitatif dapat diartikan dengan peniruan. Tarian yang masuk ke dalam jenis tema ini adalah tari-tarian yang meniru gerak-gerik alam, seperti tumbuhan, hewan, maupun aktivitas manusia. Misalnya, Tari Merak, Tari Kupu-Kupu, Tari Kidang, Tari Bubu, dan lain-lain.
3. Kreativitas memerlukan kelancaran, keluwesan (fleksibilitas), orisinalitas berpikir, serta kemampuan untuk mengelaborasi (mengembangkan, memperkaya, memperinci) suatu gagasan. Temuan gerakan dan cara penyusunan ke dalam tarian secara bertahap telah dilambangkan melalui improvisasi dan eksplorasi.
4. Manusia sebagai makhluk sosial tidak bisa hidup sendiri, membutuhkan interaksi dengan individu. Oleh karena itu, seni tari dapat dijadikan salah satu wadah bagi manusia untuk bergaul. Kegiatan latihan tari rutin atau pementasan tari bersama menjadi sarana pergaulan yang baik.
5. Estetika diartikan dengan keindahan. Pada awalnya, estetika mencakup seluruh nilai, seperti nilai seni, alam moral, dan intelektual. Namun dalam perkembangannya, definisi estetika (keindahan) bukan lagi bagian dari kualitas atau peristiwa, melainkan tentang cara kita menangkapnya atau mengacu pada selera.
6. Wirama dapat diartikan sebagai suatu pola pengaturan dinamika untuk mencapai gerakan yang harmonis, seperti aksan dan tempo tarian. Wirama terbagi menjadi dua, yaitu wirama tandak dan wirama bebas.
7. Nama Topeng Ireng ini berasal dari kata *toto lempeng irama kenceng* yang artinya *toto* adalah menata, *lempeng* artinya lurus, *irama* artinya nada, dan *kenceng* artinya keras. Tarian ini intinya memberikan nasihat tentang kebaikan hidup.
8. Langkah-langkah membuat iringan tari, antara lain seperti: penata tari memberitahukan kepada penata iringan tentang tema tari dan gerak-gerak tari yang telah dibuatnya; penata iringan kemudian menentukan alat musik yang akan digunakan untuk mengiringi karya tari; penata iringan membuat pola iringan untuk membunyikan alat-alat musik sesuai dengan tema tari; para pemain musik untuk iringan tari berlatih membunyikan alat-alat musik; dan para penari dan pemain musik menggabungkan antara gerak dan iringan sampai sesuai.
9. Tari yang berfungsi sebagai media pendidikan dapat dijadikan media untuk mendidik anak dalam upaya pendewasaan diri melalui pesan dari setiap gerak yang ditampilkan. Selain itu, nilai keindahan dan keluhuran yang ada pada seni tari dapat mengasah perasaan seseorang untuk bersikap lebih santun dan lembut.
10. Karena tenaga merupakan kekuatan yang akan mengawali, mengendalikan, dan menghentikan gerak, sehingga setiap kita melakukan gerak pasti akan memerlukan tenaga.

### A. Pilihan Ganda

1. Orang yang memerankan dalam seni peran dikenal dengan sebutan aktor (pria), aktris (wanita), pemain, tokoh, dan sebagainya.

**Jawaban: B**

2. Beberapa ciri teater modern antara lain adanya pegangan cerita tertulis berupa naskah teater (1); panggung tertutup rapi dengan jenis peralatan yang lebih kompleks dibandingkan dengan teater tradisional (2); umumnya pementasan teater modern dilaksanakan di sebuah gedung tertutup (3); terdapat pengaturan akan jalur cerita yang dipentaskan jumlah peserta lebih banyak dibandingkan teater tradisional; dan tidak banyak interaksi yang dilakukan antara penonton dengan pemain.

**Jawaban: A**

3. Pemeranan merupakan unsur penting dalam seni teater. Pemeranan dapat disebut juga dengan seni peran atau seni akting. Orang yang memerankan dalam seni peran ini dikenal dengan sebutan aktor (pria), aktris (wanita), pemain, tokoh, dan sebagainya.

**Jawaban: D**

4. Deutragonis merupakan tokoh lain yang berada di pihak tokoh protagonis. Peran ini ikut mendukung menyelesaikan permasalahan yang dihadapi oleh tokoh protagonis.

**Jawaban: C**

5. Gambar pada soal disebut dengan pantomim dan termasuk ke dalam contoh teater gerak. Teater gerak merupakan pertunjukan teater yang unsur utamanya adalah gerak, ekspresi wajah, serta tubuh pemainnya. Makna pesan sebuah lakon yang hendak disampaikan semua ditampilkan dalam bentuk gerak.

**Jawaban: B**

6. Istilah dramatik digunakan untuk menyebut pertunjukan teater yang berdasar pada dramatika lakon yang dipentaskan. Dalam teater dramatik, perubahan karakter secara psikologis sangat diperhatikan dan situasi cerita serta latar belakang kejadian dibuat sedetail mungkin.

**Jawaban: E**

7. *Utility* merupakan peran pembantu atau tokoh pelengkap untuk mendukung rangkaian cerita dan kesinambungan dramatis. Biasanya tokoh ini mewakili jiwa penulis.

**Jawaban: B**

8. Teknik *timing* adalah teknik ketepatan waktu antara aksi tubuh dan aksi ucapan atau ketepatan antara gerak tubuh dengan dialog yang diucapkan. Teknik *timing* bisa dilakukan dengan tiga cara, yaitu gerakan dilakukan sebelum kata-kata diucapkan (1), gerakan dilakukan bersamaan kata-kata diucapkan (2),

dan gerakan dilakukan sesudah kata-kata diucapkan (3).

**Jawaban: D**

9. Teknik muncul (*the technique of entrance*) menurut Rendra (1992), adalah suatu teknik seorang pemeran dalam memainkan peran untuk pertama kali memasuki sebuah pentas lakon.

**Jawaban: D**

10. Tokoh pada gambar pada soal adalah tokoh Jafar dalam cerita *Aladdin dan Lampu Ajaib*. Jafar merupakan tokoh antagonis yang menjadi musuh bebuyutan Aladdin, tokoh utama dalam cerita tersebut.

**Jawaban: A**

11. Naskah lakon merupakan bentuk tertulis dari cerita drama yang baru akan menjadi karya teater setelah divisualisasikan ke dalam pementasan. Naskah berisi percakapan (dialog) para tokoh dan keterangan atau petunjuk pementasan secara lengkap. Bagi seorang aktor, naskah lakon menjadi sumber ide untuk membentuk dan mengembangkan sebuah karakter atau tokoh tertentu.

**Jawaban: D**

12. Seperti yang disebutkan awal artikel, tokoh yang dibahas dalam artikel tersebut adalah Jim Adhi Limas.

**Jawaban: C**

13. Studiklub Teater Bandung (STB) adalah kelompok teater modern tertua di Indonesia yang masih aktif memproduksi sampai saat ini. Kelompok ini didirikan tanggal 30

Oktober 1958 oleh tujuh mahasiswa dan seorang wartawan. Mereka adalah Jim Lim, Suyatna Anirun, Sutardjo A. Wiramihardja, Adrian Kahar, Tin Srikartini, Thio Tjong Gie (Gigo), dan Soeharmono Tjitrosuwarno (mahasiswa) dan Soeharmono (wartawan). Sepanjang 59 tahun kiprahnya, hingga saat ini Studiklub Teater Bandung (STB) telah banyak memanggungkan naskah-naskah penulis Indonesia maupun dunia, berupa terjemahan maupun saduran.

**Jawaban: A**

14. Menurut artikel pada soal, Jim Adhi Limas pertama kali bermain teater untuk pementasan di ITB (Institut Teknologi Bandung).

**Jawaban: D**

15. *Flat character* atau karakter datar merupakan karakter tokoh yang ditulis oleh penulis lakon secara datar dan biasanya bersifat hitam putih. Karakter tokoh dalam lakon mengacu pada pribadi manusia yang berkembang sesuai dengan perkembangan lingkungan.

**Jawaban: B**

16. Gambar pada soal memperlihatkan seorang pemeran dengan boneka *ventriloquist* yang digerakkan dan dibunyikan oleh pemeran tanpa menggerakkan bibirnya. Pertunjukkan ini termasuk ke dalam teater boneka.

**Jawaban: D**

17. Aristoteles membagi struktur naskah menjadi lima bagian besar, yaitu eksposisi (pemaparan), komplikasi,

klimaks, antiklimaks atau resolusi, dan konklusi (katastrofe). Kelima bagian tersebut pada perkembangan kemudian tidak diterapkan secara kaku, tetapi lebih bersifat fungsionalistik.

**Jawaban: B**

18. Antiklimaks atau resolusi merupakan tahap penurunan emosi lakon. Tahap ini biasanya ditandai dengan semakin lambatnya emosi permainan dan volume suara pemeran yang bersifat lebih menenangkan.

**Jawaban: A**

19. Klimaks merupakan puncak dari laku lakon yang mencapai titik kulminasinya. Pada tahap ini semua masalah akan terurai dan dijelaskan melalui laku karakter dan dialog yang disampaikan oleh laku karakter.

**Jawaban: A**

20. Teatralisasi puisi merupakan pertunjukan teater yang dibuat berdasarkan karya sastra puisi.

**Jawaban: B**

21. Teknik penonjolan merupakan teknik memilih bagian-bagian yang perlu mendapat perhatian untuk ditonjolkan. Teknik ini berfungsi untuk menyampaikan pesan moral atau visi dan misi penulis lakon.

**Jawaban: A**

22. Gambar pada soal menunjukkan tokoh fiktif Harry Potter. Harry Potter merupakan tokoh protagonis dalam serial novel fantasi karangan penulis Inggris J.K. Rowling. Novel ini mengisahkan tentang petualangan seorang penyihir remaja bernama

Harry Potter dan sahabatnya, Ronald Weasley dan Hermione Granger, yang merupakan pelajar di Sekolah Sihir Hogwarts. Inti cerita dalam novel-novel ini berpusat pada upaya Harry untuk mengalahkan penyihir hitam jahat bernama Lord Voldemort, yang berambisi untuk menjadi makhluk abadi, menaklukkan dunia sihir, menguasai orang-orang nonpenyihir, dan membinasakan siapa pun yang menghalangi jalannya, terutama Harry Potter.

**Jawaban: E**

23. Dalam seni peran dan hubungannya dalam sebuah cerita, lakon memiliki kedudukan sebagai nyawa, napas, atau ruh dalam menjalin hubungan cerita melalui tokoh atau peran yang dibawakan seorang pemeran.

**Jawaban: C**

24. Teknik improvisasi adalah teknik dasar permainan tanpa ada persiapan atau bersifat spontan. Teknik ini berguna untuk mengasah kepekaan seorang pemeran untuk mengatasi suatu masalah yang timbul pada saat pementasan.

**Jawaban: B**

25. Boneka tali digerakkan dengan cara menggerakkan kayu silang tempat tali boneka diikatkan. Boneka biasa dimainkan dalam teater modern berjenis teater boneka.

**Jawaban: E**

26. Dialog merupakan bagian dari naskah drama yang berupa percakapan antara satu tokoh dengan tokoh lain (antara dua orang atau lebih). Menulis dialog

harus memperhatikan isi cerita dan perannya. Isi cerita harus disesuaikan dengan tema. Pemilihan bahasa yang digunakan dalam dialog harus disesuaikan dengan situasi.

**Jawaban: A**

27. Unsur karakter dalam drama yang biasa disebut tokoh adalah bahan yang paling aktif untuk menggerakkan alur. Lewat penokohan ini, pengarang dapat mengungkapkan alasan logis terhadap tingkah laku tokoh.

**Jawaban: C**

28. Mulan adalah pahlawan dari Balada Mulan, sebuah puisi Tiongkok kuno yang pertama kali tercatat berasal dari abad ke-6. Meskipun teks asli sudah hilang, namun keberadaannya disebutkan sebagai sumber dalam sebuah teks abad ke-12. Nama keluarganya tidak disebutkan dalam puisi itu dan sering disandingkan dengan berbagai nama seperti Zhu, Wei, dan Hua. Hua Mulan, nama yang digunakan oleh sebuah drama abad ke-16 karya Xu Wei, merupakan varian nama yang paling dikenal.

## **B. Esai**

1. Seni peran dalam teater modern adalah salah satu cabang ilmu seni yang khusus mempelajari teknik menciptakan dan memainkan peran (berakting) sebagai seorang tokoh tertentu yang mendapat pengaruh perkembangan teater Barat.
2. Protagonis merupakan peran utama yang merupakan pusat atau sentral dari cerita. Keberadaan peran ini

Versi Disney menggunakan nama Fa, yang merupakan pengucapan Kanton untuk Hua dalam bahasa Mandarin. Kisah Mulan telah membangkitkan imajinasi banyak orang selama berabad-abad dan menjadi subjek dari drama dan buku baik di dalam maupun di luar Tiongkok. Mulan merupakan simbol dari wanita kuat dan cerdas.

**Jawaban: C**

29. Naskah gubahan adalah naskah drama yang berasal dari olahan cerita prosa atau fiksi diubah menjadi naskah drama.

**Jawaban: E**

30. Teknik pengulangan adalah teknik pemeranan dengan cara mengulang-ulang latihan yang sedang dilakukan sampai menemukan suatu teknik yang pas. Teknik ini berfungsi untuk mencari bentuk yang sesuai dengan yang diharapkan dalam sebuah produksi. Pengulangan bisa dilakukan dengan pengulangan emosi (2), pengulangan cara bicara (4), serta pengulangan gerakan (5).

**Jawaban: E**

adalah untuk mengatasi persoalan-persoalan yang muncul ketika mencapai suatu cita-cita. Protagonis disebut juga sebagai tokoh putih. Sebaliknya, antagonis merupakan lawan dari peran utama yang merupakan pusat atau sentral dari cerita. Antagonis ini kadang disebut sebagai tokoh hitam.

3. Karikatural merupakan karakter tokoh yang tidak wajar, satiris, dan cenderung menyindir. Karakter ini sengaja diciptakan oleh penulis lakon sebagai penyeimbang antara kesedihan dan kelucuan, serta antara ketegangan dengan keriangannya suasana.
4. Fungsi teknik dasar pemeranan adalah untuk meningkatkan keluwesan dan ketahanan tubuh, serta keterampilan gerak, dan reaksi. Latihan teknik dasar pemeranan ini merupakan landasan kuat untuk penciptaan peran.
5. Karena antara tokoh yang satu dengan yang lain akan mempunyai karakter yang berbeda-beda.
6. Karena ketika membaca dialog, suara pemain harus bisa memenuhi ruangan yang dipakai untuk pementasan. Suara pemain tidak hanya bisa didengar ketika panggung dalam keadaan sepi, namun juga ketika ada penonton yang berisik.
7. Babak membentuk satu keutuhan kisah kecil. Suatu babak dalam naskah drama merupakan bagian dari naskah drama yang merangkum semua peristiwa yang terjadi di satu tempat pada kurun waktu tertentu.
8. Hal-hal tersebut di antaranya adalah mengucapkan dialog dengan lafal yang jelas, membaca dialog dengan memperhatikan kecukupan volume suara, dan membaca dialog dengan tekanan yang tepat.
9. Naskah lakon merupakan bentuk tertulis dari cerita drama yang baru menjadi karya teater setelah divisualisasikan ke dalam pementasan. Naskah berisi percakapan (dialog) para tokoh dan keterangan atau petunjuk pementasan secara lengkap.
10. Beberapa langkah-langkahnya adalah sebagai berikut.
  - Menentukan topik, tema, dan judul.
  - Mengikuti dan menyaksikan secara saksama pementasan drama atau teater.
  - Mencatat hal-hal yang dianggap penting.
  - Melakukan apresiasi dengan mengkaji unsur-unsur intrinsiknya lain seperti tema, alur, pemeran/ tokoh /pelaku, *setting*, dialog, sudut pandang, amanat, dan kesimpulan.
  - Melakukan interpretasi dan penafsiran atau pembahasan mengenai kualitas pementasan teater tersebut.

## PEMBAHASAN

### PENILAIAN AKHIR SEMESTER

# 1

#### A. Pilihan Ganda

1. Modifikasi adalah memadukan bentuk satu dengan yang lain, sehingga menciptakan bentuk baru yang unik (lain dari pada yang lain). Modifikasi



juga dapat diartikan sebagai cara mengubah bentuk sebuah barang dari yang kurang menarik menjadi lebih menarik tanpa menghilangkan fungsi aslinya, serta menampilkan bentuk yang lebih bagus dari aslinya.

**Jawaban: E**

2. Bidang adalah salah satu unsur yang akan terbentuk dari beberapa garis yang saling terhubung dengan garis yang lainnya. Garis yang saling terhubung tersebut akan membentuk sisi dan sudut. Bidang dasar dalam seni rupa antara lain, bidang segitiga, segi empat, trapesium, lingkaran, oval, dan segi banyak lainnya.

**Jawaban: A**

3. Dalam menciptakan karya seni rupa termasuk modifikasi harus memenuhi prinsip-prinsip seni rupa. Salah satu prinsip karya seni rupa adalah komposisi. Komposisi merupakan prinsip yang berupa menyusun unsur-unsur rupa kesenian dengan mengorganisasikannya menjadi sebuah susunan bagus, teratur, dan serasi.

**Jawaban: C**

4. Teknik menumpang tindih dan menyilangkan bahan-bahan dalam pembuatan karya seni rupa dua dimensi disebut teknik menganyam.

**Jawaban: E**

5. Gambar di atas merupakan patung karya Brian Dettmer, seorang seniman New York yang mendapat julukan *Book Surgeon* atau ‘dokter bedah buku’ di kalangan dunia seni. Karena dia membuat karya-karyanya dengan peralatan dokter bedah dan

keahlian layaknya dokter bedah pula. Dettmer mengubah buku-buku tua yang sudah tak terpakai menjadi patung-patung unik dengan detail rumit, dengan menggunakan pinset, pisau, pisau bedah, dan alat-alat bedah lainnya untuk ‘membedah’ dan mengukir buku-buku lama hingga menjadi karya ukir yang mengagumkan.

**Jawaban: D**

6. Pengertian musik pada soal merupakan pengertian musik menurut Sylado. Yapi Panda Abdiel Tambayong atau lebih dikenal dengan nama pena Remy Sylado adalah salah satu sastrawan Indonesia. Dia sering menuliskan namanya dalam not angka, 23761.

**Jawaban: D**

7. Musik Rock and Roll sering disingkat Rock ‘n’ Roll. Musik ini berkembang di Amerika Serikat pada akhir tahun 1940-an dan mencapai kepopulerannya di awal tahun 1950-an. Ciri khas musik Rock and Roll adalah pada ketukan (*beat*) yang biasanya dipadu dengan lirik. Versi klasik dari Rock and Roll dimainkan dengan satu atau dua gitar listrik, gitar bas listrik, dan drum set. Tokoh musik Rock ‘n’ Roll di antaranya seperti: Elvis Presley, The Rolling Stones, dan The Beatles.

**Jawaban: C**

8. Alat musik yang terdapat pada gambar dalam soal adalah akordeon. Akordeon adalah alat musik sejenis organ, yang relatif kecil dan dimainkan dengan cara digantungkan di badan. Akordeon ditemukan

oleh C.F.L. Buschmann dari Berlin, Jerman. Pemusik memainkan tumbol-tumbol akord dengan jari-jari tangan kirinya, sedangkan tangan kanannya memainkan melodi lagu yang dibawakan, tetapi pemain yang sudah terlatih dapat berganti-ganti tangan. Pada saat dimainkan akordeon didorong dan ditarik untuk menggerakkan udara di dalamnya. Pergerakan udara ini disalurkan ke lidah-lidah akordeon sehingga timbul bunyi.

**Jawaban: A**

9. Melodi merupakan suatu kesatuan frase yang terdiri atas nada-nada dengan urutan, interval, dan tinggi rendah yang teratur. Di antara unsur-unsur seni musik yang lain, melodi dianggap sebagai unsur yang menjadi daya tarik musik itu sendiri. Adapun untuk menghasilkan melodi, para seniman musik biasanya menggunakan perkusi atau alat musik melodis lainnya.

**Jawaban: C**

10. Setelah melakukan presentasi hasil analisis musik, tahap selanjutnya yang harus dilakukan adalah evaluasi. Dalam tahap evaluasi, Anda bisa mengevaluasi hal apa saja yang tidak berjalan sesuai rencana, hal yang harus mendapat perbaikan dan hal yang harus dipertahankan. Dengan melakukan hal tersebut maka niscaya akan memberikan dampak yang positif untuk presentasimu selanjutnya.

**Jawaban: E**

11. Beberapa tari kreasi berpolakan tradisi yang berasal dari Bali adalah

Tari Cendrawasih (1), Tari Kupu-Kupu Tarum (2), dan Tari Manuk Rawa (3).

**Jawaban: A**

12. Setiap kita melakukan gerak, pasti akan memerlukan tenaga. Tanpa tenaga, tidak mungkin dapat dihasilkan gerak yang baik, karena tenaga merupakan kekuatan yang akan mengawali, mengendalikan, dan menghentikan gerak. Penggunaan tenaga sendiri memiliki tingkatan sesuai dengan gerak yang ingin ditampilkan, baik itu intensitas kuat, sedang, dan lemah. Unsur tenaga di dalam tari menggambarkan suatu usaha yang menentukan dan memberikan watak pada gerak.

**Jawaban: C**

13. Tari Karonsih, melambangkan tari percintaan antara Dewi Sekartaji dengan Panji Asmarabangun. Tari berpasangan ini berasal dari Surakarta, dan biasanya ditarikan pada saat diadakan pernikahan. Tari ini dibawakan oleh penari perempuan dan penari laki-laki.

**Jawaban: A**

14. Tari Nguri adalah tari kreasi baru yang berasal dari Sumbawa, Nusa Tenggara Barat. Tari ini dibawakan oleh penari wanita secara berkelompok. Tarian ini menggambarkan keterbukaan dan keramah-tamahan masyarakat Sumbawa yang dicurahkan dalam bentuk gerak tari. Tari Nguri kini sering dipertunjukkan sebagai tarian penyambut tamu.

**Jawaban: A**

15. Tari bertema dramatari menyuguhkan cerita di dalamnya

dan biasanya dramatari dibawakan oleh sekelompok penari dengan perannya masing-masing. Drama tari dapat dibagi menjadi dua jenis yaitu menggunakan dialog dan tanpa dialog (sendratari). Cerita yang dibawakan dalam drama tari di antaranya seperti cerita Ramayana, Mahabarata, Calon Arang, Damar Wulan, dan Panji. Contoh dramatari antara lain seperti Tari Kecak dan Sendratari Ramayana.

**Jawaban: B**

16. Tritagonis merupakan peran penengah yang bertugas menjadi pendamai antara protagonis dan antagonis. Dalam literatur, tritagonis adalah karakter paling penting ketiga, setelah protagonis dan deutragonis.

**Jawaban: E**

17. Teknik membina puncak-puncak adalah teknik yang dilakukan oleh pemeran terhadap jalannya pementasan lakon. Teknik ini dilakukan oleh pemeran untuk menuju klimaks permainan.

**Jawaban: E**

18. Prolog merupakan bagian naskah yang ditulis pengarang pada awal

bagian. Pada dasarnya prolog adalah pengantar naskah yang berisi satu atau beberapa keterangan pengarang tentang cerita yang akan disajikan.

**Jawaban: C**

19. Gambar pada soal merupakan adegan dalam drama *Romeo and Juliet*. Drama yang berjenis tragedi ini merupakan karya William Shakespeare yang ditulis pada awal kariernya. Tragedi ini mengisahkan sepasang mempelai muda yang saling jatuh cinta, namun terhalang karena kedua keluarga mereka saling bermusuhan. *Romeo and Juliet* merupakan salah satu karya Shakespeare yang paling terkenal, dan juga merupakan salah satu karyanya yang paling sering dipentaskan selain Hamlet dan Macbeth.

**Jawaban: A**

20. Karakter teatrical merupakan karakter tokoh yang tidak wajar, unik, dan lebih bersifat simbolis. Karakter-karakter teatrical jarang dijumpai pada lakon-lakon realis, tetapi sangat banyak dijumpai pada lakon-lakon klasik dan nonrealis.

**Jawaban: D**

## **B. Esai**

1. Proses berkarya seni rupa dua dimensi modifikasi terdiri atas tahapan-tahapan seperti: memunculkan gagasan, memilih media (alat dan bahan), menentukan teknik, membuat sketsa, dan menyempurnakan karya.
2. Yang membedakan gitar akustik dengan gitar elektrik adalah *tuning-*

nya. Nada-nada pada masing-masing senar gitar adalah senar 1 (senar paling bawah) bernada E'; senar 2 bernada B; senar 3 bernada G; senar 4 bernada D; senar 5 bernada A; dan senar 6 (senar paling atas) bernada E.

3. Perbedaananya adalah sebagai berikut.

- Musik internal merupakan musik pengiring yang berasal dari penari itu sendiri. Biasanya berupa siulan, nyanyian, teriakan, atau bunyi yang dihasilkan oleh anggota badan penari.
  - Musik eksternal merupakan musik pengiring yang berasal dari alat musik. Misalnya saja seperti gamelan, serunai, gonggong, tifa, dan lain-lain.
  - Musik campuran merupakan musik pengiring yang berupa campuran antara musik internal dengan musik eksternal. Misalnya, tari yang diiringi oleh suara nyanyian penari sekaligus iringan alat musik tertentu.
4. Tari kreasi yang dipersiapkan untuk pertunjukan biasanya mengandung nilai estetis yang tinggi dan membutuhkan latihan sebelum dipentaskan. Tari ini menitikberatkan pada segi artistik, konsep, ide, interpretasi, tema, dan juga tujuan. Contoh tari yang ditampilkan sebagai pertunjukan adalah tari Pendet dari Bali.
  5. Menurut Aristoteles struktur naskah lakon dirumuskan menjadi lima bagian besar, yaitu eksposisi (pemaparan), komplikasi, klimaks, antiklimaks (resolusi) dan konklusi (katastrofe). Kelima bagian tersebut pada perkembangan kemudian tidak diterapkan secara kaku, tetapi lebih bersifat fungsionalistik.

## PEMBAHASAN UJI KOMPETENSI MANDIRI

## KOGNITIF BAB 5

### A. Pilihan Ganda

1. Kegiatan pameran diharapkan menjadi jembatan komunikasi antara seniman yang diwakili karya seninya dengan apresiator.

**Jawaban: B**

2. Beberapa fungsi pameran seni rupa di sekolah menurut Nurhadiat antara lain: dapat meningkatkan apresiasi seni warga sekolah, khususnya siswa; membangkitkan motivasi seorang siswa dalam berkarya seni; penyegaran atau *refreshing* dari kejenuhan belajar di kelas; memotivasi dalam berkarya visual lewat karya seni, dan belajar

berorganisasi dalam perencanaan dan juga pelaksanaan kegiatan pameran.

**Jawaban: D**

3. Dalam prinsip efisiensi, pameran yang diselenggarakan harus jelas arah dan tujuannya. Penyelenggaraan pameran harus sistematis dan terarah sehingga dapat berlangsung dengan lancar, serta tidak merepotkan penyelenggara dan juga pengunjung yang datang.

**Jawaban: A**

4. Dalam prinsip integritas, pameran dapat dilakukan dengan

menampilkan banyak materi atau banyak karya dalam pameran. Namun, materi pameran harus tersusun menjadi satu kesatuan yang menyatu dalam satu tema sentral.

**Jawaban: D**

5. Program kegiatan disusun berdasarkan hasil rencana kegiatan yang telah ditentukan. Program kegiatan ini perlu dikoreksi bersama tim penyelenggara dan dilaksanakan bersama-sama.

**Jawaban: D**

6. Gambar tersebut menampilkan pameran arsitektur, terlihat dari banyaknya maket sebagai *prototype* perwujudan karya arsitektur yang sebenarnya.

**Jawaban: D**

7. Peralatan pameran berupa sketsel biasa digunakan untuk menata karya seni rupa dua dimensi, misalnya seperti foto (2), karikatur (3), dan lukisan (4).

**Jawaban: C**

8. Patung dalam artikel di atas terbilang unik dan tidak biasa karena terbuat dari susunan kumbang yang telah mati.

**Jawaban: E**

9. Pameran insidental merupakan pameran yang diselenggarakan jika memang diperlukan, pelaksanaannya bisa dilakukan kapan saja.

**Jawaban: A**

10. Pustek/standar display/level berfungsi untuk meletakkan karya seni rupa tiga dimensi, misalnya saja patung, keramik, dan lain-lain.

**Jawaban: C**

11. Pameran dapat dilakukan di ruang terbuka maupun ruang tertutup sesuai dengan kebutuhan. Namun untuk karya yang memerlukan pengawasan dan perlakuan khusus biasanya dipamerkan di dalam ruang. Misalnya saja seperti lukisan, karena media berkarya yang digunakan rentan terhadap cuaca seperti hujan dan panas, maka penempatannya sebaiknya di dalam ruangan yang terjaga suhunya agar tidak cepat mengalami kerusakan.

**Jawaban: A**

12. Pengorganisasian merupakan kegiatan mengatur, mengadakan rapat, membagi tugas, mengawasi dan bekerja bersama-sama untuk mencapai tujuan yang diharapkan. Tugas mengorganisasi merupakan tanggung jawab ketua panitia, meskipun tetap melibatkan semua anggota panitia agar kegiatan berjalan dengan sukses dan lancar.

**Jawaban: E**

13. Gaya intrinsik adalah gaya kritik seni yang menonjolkan penilaian pada aspek-aspek fisik, murni untuk kepentingan keindahan, tanpa mempertimbangkan keahlian seniman.

**Jawaban: E**

14. Katalog berisi identitas seniman, karya serta kurator (penyelenggara pameran) berfungsi sebagai penjelasan mengenai ilhwal seniman dan karya seni yang dipamerkannya.

**Jawaban: A**

15. Pameran pada gambar tersebut menggunakan ruang kelas sebagai

tempat pameran. Hal tersebut terlihat dari bangku yang digunakan untuk memajang karya, bentuk ruangan, dan suasana ruangan.

**Jawaban: A**

16. Seorang kritikus harus memiliki kesadaran kritis. Hal ini berkaitan dengan karya seni yang berbeda itu. Sikap netral dan demokratis adalah basis kearifan penilaian seni.

**Jawaban: C**

17. Apabila tahap mendeskripsikan sampai menafsirkan merupakan tahapan yang juga umum digunakan dalam apresiasi karya seni, maka tahap menilai atau evaluasi merupakan tahapan yang menjadi ciri dari kritik seni.

**Jawaban: E**

18. Tugas pokok sekretaris dalam suatu kegiatan pameran atau suatu organisasi di antaranya adalah menulis seluruh kegiatan panitia selama penyelenggaraan pameran. Tugas sekretaris lainnya adalah mengarsipkan surat-surat penting dan menyusunnya sesuai tanggal dan waktu pengeluaran surat secara cermat dan teratur. Selain itu, bersama ketua, membuat laporan kegiatan sebelum, saat, dan sesudah pertunjukan berlangsung.

**Jawaban: B**

19. Tahap menganalisis disebut juga dengan istilah analisis formal. Pada tahap ini kamu harus memahami unsur-unsur seni dan prinsip-prinsip penataan karya seni. Unsur-unsur seni meliputi titik atau bintik, garis,

bidang, bentuk, ruang, tekstur, warna, dan gelap terang. Sedangkan prinsip seni meliputi: kesatuan atau *unity*, keselarasan atau harmoni, penekanan atau *contrast*, irama atau *rythm*, gradasi, kesebandingan atau proporsi, komposisi, dan keseimbangan.

**Jawaban: D**

20. Patung, seni keramik, dan seni kriya termasuk ke dalam karya seni rupa tiga dimensi, yaitu karya yang memiliki ukuran panjang, lebar, dan juga *volume*/ruang sehingga dapat dilihat dari segala arah.

**Jawaban: A**

21. Pustek/standar display/level berfungsi untuk meletakkan karya 3 dimensi, misalnya saja seperti patung, keramik, dan lain-lain.

**Jawaban: B**

22. Evaluasi atau penilaian adalah tahapan dalam menyusun kritik seni untuk menentukan kualitas suatu karya seni bila dibandingkan dengan karya lain yang sejenis. Perbandingan dilakukan terhadap berbagai aspek yang terkait dengan karya tersebut, baik aspek formal maupun aspek konteks.

**Jawaban: E**

23. Seksi dekorasi dan penataan ruang pameran bertugas mengatur tata ruang pameran. Seksi ini selain bertugas untuk menghias ruang pameran juga bertugas mengatur denah dan penempatan karya yang dipamerkan.

**Jawaban: E**

24. Pensil termasuk ke dalam bahan keras. Teknik yang tepat untuk membuat patung dari bahan keras adalah teknik mengukir dan memahat. Namun karena ukuran pensil yang kecil maka digunakan teknik mengukir yang cocok untuk membuat detail.

**Jawaban: B**

25. Dalam menyelenggarakan pameran, panitia juga harus dapat mengambil suatu inisiatif tertentu dalam menyikapi dan mengatasi suatu kendala atau masalah yang terjadi di luar rencana sehingga pameran dapat terus berlangsung dengan lancar dan tertib. Hal ini dapat kita temui dalam prinsip inisiatif.

**Jawaban: B**

26. Titik/bintik merupakan unsur dasar seni rupa yang terkecil. Semua wujud dimulai dari titik. Titik dapat pula menjadi pusat perhatian, bila berkumpul atau berwarna beda. Titik yang membesar biasa disebut bintik.

**Jawaban: D**

27. Seksi publikasi bertugas dan bertanggung jawab terhadap segala urusan promosi dari kegiatan pameran. Tugasnya adalah merancang publikasi untuk berbagai media, baik media cetak (koran, majalah, poster), media audio

(radio), maupun media audio visual (untuk keperluan televisi, web internet).

**Jawaban: C**

28. Kritik berkaitan dengan kegiatan apresiasi. Karena sebenarnya tujuan kritik seni adalah evaluasi seni, apresiasi seni, dan pengembangan seni ke taraf yang lebih kreatif dan inovatif. Dalam kritik seni sesungguhnya terdapat tiga asumsi terpenting, yaitu kritik sebagai aktivitas apresiasi seni, kritik sebagai aktivitas penghakiman, dan kritik sebagai aktivitas seni tersendiri.

**Jawaban: A**

29. Seni rupa identik dengan nilai keindahannya sehingga dalam pelaksanaan pameran, selain menyeleksi karya-karya seni rupa yang memiliki nilai estetika tinggi, panitia juga harus memperhatikan keindahan tempat dan ruang pameran. Hal ini berhubungan pula dengan penataan panggung, suara, interior dan sebagainya.

**Jawaban: E**

30. Kegiatan yang direncanakan tersebut perlu ditulis dan dijadwalkan. Sehingga setiap anggota panitia mempunyai rencana dan jadwal kerja sesuai dengan jadwal pelaksanaannya.

**Jawaban: B**

## **B. Esai**

1. Jenis-jenis pameran berdasarkan jumlah senimannya dapat dibedakan menjadi pameran perorangan atau pameran tunggal dan pameran kelompok. Berdasarkan waktu

penyelenggaraannya dibedakan menjadi pameran periodik, pameran insidental, dan pameran permanen. Berdasarkan ragam jenis karya yang ditampilkan dibedakan menjadi



- pameran heterogen dan pameran homogen.
2. Yang dimaksud dengan berorientasi pada kepentingan kedua belah pihak adalah kepentingan penyelenggara itu sendiri dan pengunjung. Pameran harus dirancang sedemikian rupa sehingga dapat menarik perhatian pengunjung, dan memungkinkan terjalannya interaksi yang baik antara pengunjung dan penyelenggara.
  3. Dalam memilih dan menentukan ruang untuk kegiatan pameran seni rupa sebaiknya disesuaikan dengan tujuan dan bentuk pameran yang akan dilakukan. Tempat pameran dapat dilaksanakan di ruang terbuka maupun tertutup sesuai dengan kebutuhan. Misalnya saja ruang kelas atau ruang khusus untuk pameran.
  4. Penilaian kualitas karya meliputi: menguraikan kelebihan dan kekurangan karya seni. Penilaian pameran ini ditulis secara cermat dan disampaikan kepada penyelenggara dan peserta pameran dengan harapan dapat meningkatkan kualitas pameran berikutnya.
  5. Kritik karya seni rupa memiliki peran yang sangat penting dalam dunia pendidikan maupun dunia seni rupa. Menurut Sudarmaji, fungsi kritik seni dapat dibagi menjadi dua yaitu sebagai berikut.
    - Sebagai pemberitahuan bahwa ada penyuguhan hasil seni. Disebut juga sebagai fungsi kurang langsung.
    - Sebagai pembicaraan sesuatu gejala, memberikan pengantar, lalu menilai baik buruknya suatu prestasi, serta memberikan apresiasi.
  6. Cara mengkritik karya seni yang baik yaitu sebagai berikut.
    - 1) Kritik disampaikan untuk memperbaiki pendapat atau perilaku seseorang dan bukan didasarkan atas kebencian terhadap orangnya.
    - 2) Sertakan alasan dan bukti-bukti yang kuat serta meyakinkan sehingga orang itu menyadari kesalahannya.
    - 3) Sampaikanlah dengan efektif. Inti permasalahan harus bisa ditangkap dengan mudah oleh orang yang kita kritik.
    - 4) Pilihlah kata-kata yang tidak menyinggung perasaan. Jadi, carilah kata-kata yang sopan dan bijaksana, tetapi tetap tidak mengurangi esensi kritiknya.
  7. Maksud dari pernyataan bahwa seorang kritikus seni harus mempunyai cita rasa seni yang terbuka adalah seorang kritikus seni harus mempunyai kapasitas menghargai kreativitas artistik yang sangat beragam. Mengapresiasi dengan baik karya seni yang eksis di berbagai tempat dan zaman.
  8. Seorang kritikus seni harus memiliki temperamen judicial karena aktivitas menilai seni memerlukan bukti dan kesaksian akurat. Hal ini diperlukan agar kritikus dapat secara hati-

hati dan cermat menganalisis dan manafsirkan nilai karya seni dengan bijaksana dan cerdas.

9. Dalam dunia pendidikan, kritik seni berfungsi sebagai kegiatan untuk mengevaluasi proses pembelajaran seni. Kekurangan dan kelemahan

sebuah karya dapat dijadikan sebagai bahan analisis untuk meningkatkan kualitas proses pembelajaran dan hasil pembelajaran seni tersebut.

10. Penafsiran bersifat terbuka artinya dipengaruhi sudut pandang dan wawasan seseorang dalam menafsirkan suatu karya.

## PEMBAHASAN UJI KOMPETENSI MANDIRI

### KOGNITIF BAB 6

#### A. Pilihan Ganda

1. Kritik dalam arti luas dapat diartikan sebagai kegiatan menganalisis atau mengevaluasi sesuatu dengan tujuan meningkatkan pemahaman, apresiasi, atau membantu memperbaiki pekerjaan.

**Jawaban: E**

2. Kritik dapat bersifat negatif dan positif. Negatif disini berarti bahwa penilaian bersifat menjatuhkan tanpa memberikan masukan. Sedang positif berarti penilaian tersebut bersifat masukan agar karya menjadi lebih baik di kemudian hari.

**Jawaban: D**

3. Sebelum menulis kritik, ada baiknya kamu melakukan hal-hal berikut terlebih dahulu, yaitu mengunjungi, mengamati, dan membuat catatan-catatan penting tentang suatu pertunjukan musik. Baru kemudian hal-hal tersebut ditulis dalam bentuk kritik musik yang lebih urut.

**Jawaban: A**

4. Kritik ilmiah merupakan kritik yang berkembang di kalangan akademisi dengan metodologi penelitian ilmiah, dilakukan dengan pengkajian secara luas, mendalam dan sistematis, baik dalam menganalisis maupun membandingkan dapat dipertanggungjawabkan secara akademis dan estetis.

**Jawaban: B**

5. Berdasarkan teori kritik yang dikemukakan oleh Feldman (1967) sebagaimana dikutip oleh Bangun (2001), dalam teori kritik seni dikenal empat tahap kegiatan, yaitu: deskripsi (1), analisis formal (3), interpretasi (4), dan evaluasi atau penilaian (5).

**Jawaban: C**

6. Wolfgang Amadeus Mozart yang bernama asli Johannes Chrysostomus Wolfgangus Gottlieb Mozart (lahir di Salzburg, 27 Januari 1756 – meninggal di Wina, Austria, 5 Desember 1791 pada umur 35 tahun) adalah seorang komponis. Ia dianggap sebagai salah satu dari

komponis musik klasik Eropa yang terpenting dan paling terkenal dalam sejarah.

**Jawaban: A**

7. Interpretasi yaitu tahapan penafsiran makna sebuah karya seni meliputi tema yang digarap, simbol yang dihadirkan, dan masalah-masalah yang dikedepankan. Penafsiran ini sangat terbuka sifatnya, dipengaruhi sudut pandang dan wawasan kritikusnyanya. Semakin luas wawasan seorang kritikus biasanya semakin kaya interpretasi karya yang dikritisinya.

**Jawaban: E**

8. Tahap analisis formal mengacu pada suatu proses analisis yang dilakukan kritikus pada musik yang dimainkan. Dalam tahap ini, kritikus mengemukakan hasil analisisnya mengenai bunyi yang dihasilkan, baik nada, ritme, harmonisasi akor, dinamika, maupun warna suara dari musik atau lagu yang dimainkan. Dengan kata lain, tahap analisis formal ini lebih menekankan pada elemen-elemen musik yang dimainkan.

**Jawaban: A**

9. Musik dikenal sejak kehadiran manusia modern Homo Sapiens yakni sekitar 180.000 hingga 100.000 tahun yang lalu. Hingga akhirnya mereka dapat menciptakan gendang yang mungkin dilakukan secara tidak sengaja.

**Jawaban: D**

10. Bangsa Mesir kuno mulai pada 3500 SM telah menggunakan instrumen-

instrumen musik yang hingga sekarang masih digunakan, yaitu harpa (3), lyra (4), mandolin (5), dan seruling (1).

**Jawaban: E**

11. Musik zaman romantik berlangsung dari sekitar awal 1800-an sampai dengan dekade awal pada abad ke-20. Zaman musik ini berlangsung sesudah zaman musik klasik dan sebelum zaman musik modern. Zaman musik ini sering dikaitkan dengan gerakan romantik pada sastra, seni, dan filsafat, walaupun sebenarnya pembatasan zaman yang digunakan dalam musikologi sekarang sangat berbeda dari pembatasan zaman ini (yaitu sekitar 1780-an sampai dengan 1840-an).

**Jawaban: C**

12. Kelompok Sanggar Belajar Alternatif (SALT) dan Belu Music Community (BMC) kembali menggelar konser musik Klasik di Gedung Bete Lalenok, Atambua, NTT, Sabtu (30/12/2017). Konser ini diadakan sebagai salah satu persembahan untuk tahun 2017 yang sebentar lagi akan berakhir.

**Jawaban: A**

13. Penyajian musik terbatas adalah penyajian kelompok musik seriosa dalam bentuk duet alat musik, bentuk-bentuk trio, kuartet, atau kuintet alat musik sampai dengan bentuk ensambel terbatas. Penyajian musik ini terkesan formal dan penonton harus benar-benar disiplin.

**Jawaban: C**

14. Bentuk lagu motet, missa dan fantasia merupakan salah satu ciri musik zaman renaissans. Zaman ini berlangsung sesudah zaman pertengahan dan sebelum zaman musik barok.

**Jawaban: B**

15. Musik barok adalah musik klasik barat yang digubah pada zaman barok (*baroque*), kira-kira antara tahun 1600 M dan 1750 M. Zaman ini adalah zaman yang berlangsung sesudah zaman renaissans dan sebelum zaman klasik. Kata “barok” memiliki arti “mutiara yang tidak berbentuk wajar”.

**Jawaban: C**

16. Pada periode zaman pertengahan seorang bangsawan Prancis bernama Guido Aretinus d’Arrezzo menciptakan sistem pembacaan notasi.

**Jawaban: E**

17. Penyajian musik elektrik adalah penyajian kelompok musik dengan menggunakan perlengkapan atau alat-alat musik elektrik berkekuatan tinggi. Penyajian dan kelompok-kelompok *band* ternama pada umumnya menggunakan bentuk penyajian musik seperti ini. Sifat dari penyajian musik ini tidak formal dan penonton boleh ikut menyanyi bersama penyanyi yang sedang tampil di atas pentas. Contohnya adalah konser musik.

**Jawaban: C**

18. Abad pertengahan adalah zaman antara hilangnya kebudayaan musik kuno serta primitif dan timbulnya kebudayaan musik baru (*renaissans*). Musik pada zaman pertengahan

mengalami perkembangan yang sangat pesat. Pusat pengembangan musik pada zaman ini berfokus di gereja-gereja.

**Jawaban: C**

19. Berdasarkan teori kritik yang dikemukakan oleh Feldman (1967), sebagaimana dikutip oleh Bangun (2001), dalam teori kritik seni dikenal empat tahap kegiatan, yaitu: deskripsi, analisis formal, interpretasi, dan evaluasi atau penilaian. Namun, ketika akan membuat kritik dalam bentuk tulisan maka didahului oleh tahap pendahuluan. Jadi terdapat lima tahapan menulis kritik.

**Jawaban: D**

20. Penyajian musik instrumental merupakan sajian musik yang hanya menampilkan permainan alat musik saja (instrumental). Penyajian pada gambar disebut dengan penyajian musik instrumental yaitu *band*.

**Jawaban: A**

21. Improvisasi adalah proses penggubahan lagu, sajak atau nyanyian, seni peran, dan sebagainya tanpa persiapan atau dengan serta-merta. Orang yang melakukan improvisasi dapat disebut sebagai improvisator.

**Jawaban: A**

22. Kritik sebenarnya hampir sama dengan proses mengapresiasi. Kritik dalam arti luas dapat diartikan sebagai kegiatan menganalisis atau mengevaluasi sesuatu dengan tujuan meningkatkan pemahaman, apresiasi, atau membantu memperbaiki pekerjaan.

**Jawaban: C**

23. Kritik pedagogik diterapkan oleh pengajar kesenian dalam lembaga pendidikan. Tujuan kritik ini adalah untuk mengembangkan bakat dan dan potensi peserta didik. Hal ini dilakukan dalam proses belajar mengajar dengan objek kajian adalah karya peserta didik sendiri.

**Jawaban: A**

24. Susunan acara pertunjukan biasanya dimulai dengan pembukaan, yaitu sambutan sebagai pengantar, kemudian disusul dengan susunan karya musik yang akan ditampilkan, dan yang terakhir evaluasi terhadap karya yang akan ditampilkan, yaitu berupa diskusi karya dan doa bersama. Bila pertunjukan musik dilaksanakan di sekolah maka sambutan diberikan oleh kepala sekolah.

**Jawaban: E**

25. Achille-Claude Debussy (lahir 22 Agustus 1862–meninggal 25 Maret 1918 pada umur 55 tahun) adalah komponis berkebangsaan Prancis. Musiknya dianggap sebagai peralihan dari zaman musik romantik ke musik modern di awal abad ke-20. Bersama dengan Maurice Ravel, ia merupakan salah satu figur utama dalam bidang musik impresionis walau ia sendiri kurang menyukai pemberian nama aliran tersebut.

**Jawaban: D**

26. Arnold Schoenberg (lahir 13 September 1874 di Vienna - meninggal, 13 Juli 1951 di Los Angeles) adalah seorang komposer Austria - Amerika yang menciptakan metode baru komposisi berdasarkan baris atau seri, dari 12 nada-a,

metode ini disebut dengan keadaan tanpa nada.

**Jawaban: A**

27. Kritik yang dimuat dalam gambar pada soal adalah kritik jurnalistik. Hal ini sesuai dengan isi kritik jurnalistik yang mengandung aspek pemberitaan. Tujuannya memberikan informasi tentang berbagai peristiwa musik, baik pertunjukan maupun rekaman. Biasanya ditulis dengan ringkas karena untuk keperluan surat kabar atau majalah.

**Jawaban: A**

28. Ciri-ciri musik barok adalah sebagai berikut.

- Pemakaian nada hiasan.
- Penggunaan tanda dinamik yang lebih dominan dibandingkan musik lainnya.
- Musik opera perlahan mulai berkembang.
- Munculnya musik oratorio.

**Jawaban: C**

29. Penyajian kelompok musik elektrik adalah pertunjukan musik yang menggunakan perlengkapan atau alat-alat musik elektrik berkekuatan tinggi. Penyajian musik elektrik dapat dilakukan di tempat terbuka dengan jumlah penonton yang bisa mencapai ribuan orang.

**Jawaban: B**

30. Penentuan batas awal zaman musik renaissance sulit dilakukan karena tidak terdapat ciri khusus maupun perubahan besar dalam musik pada abad ke-15. Zaman ini berlangsung sesudah zaman pertengahan dan sebelum zaman musik barok.

**Jawaban: C**

## B. Esai

1. Dalam menentukan rencana kegiatan pameran karya seni rupa, hal-hal yang perlu diperhatikan antara lain seperti: jenis karya yang dipamerkan, orang-orang yang terlibat dalam pameran, waktu dan tempat kegiatan, jumlah dana, dan bentuk kegiatan yang akan dilakukan.
2. Maksud dari seorang kritikus seni harus mampu melawan bias atau simpati terhadap karya seniman yang dikenalnya secara pribadi adalah seorang kritikus tidak boleh menilai secara subjektif dan melibatkan perasaan pribadi terhadap hasil karya seniman tertentu yang dikenalnya. Sebaliknya, seorang kritikus harus mampu secara objektif dan penuh kearifan mengakui keunggulan seorang seniman, meskipun seniman tersebut berbeda pendapat. Dengan kata lain, perbedaan pendapat tidak memengaruhi penilaian objektif seorang kritikus
3. Kritik berkaitan dengan kegiatan apresiasi karena sebenarnya tujuan kritik seni adalah evaluasi seni, apresiasi seni, dan pengembangan seni ke taraf yang lebih kreatif dan inovatif. Artinya, dengan adanya koreksi yang bersifat evaluasi atas karya dan penyajiannya oleh kritikus, masyarakat dan pelaku seni memiliki apresiasi terhadap karya-karya seni. Dengan demikian diharapkan akan ada inovasi dan peningkatan mutu karya seni di masa yang akan datang.
4. Hal yang mewujudkan kaidah keindahan musikal dalam karya musik antara lain: pengolahan bunyi dan berbagai parameter dasar musik lainnya; pengolahan waktu dan diam di dalam musik; aspek harmonisasi; kedinamisan karya; serta aspek instrumentasi dan struktur komposisi.
5. Ciri-ciri musik pada zaman kuno antara lain sebagai berikut.
  - Penggunaan unsur ritmis masih sangat dominan dan penggunaan instrumen musik yang masih sangat sederhana.
  - Musiknya sama sekali belum terbentuk, jenis musik masih sangat primitif.
  - Lebih banyak digunakan untuk upacara atau ritual yang bersifat religius.

## PEMBAHASAN PENILAIAN TENGAH SEMESTER

# 2

### A. Pilihan Ganda

1. Pameran merupakan kegiatan yang dilakukan oleh seniman untuk menyampaikan ide atau gagasannya kepada publik melalui media

karya seni rupa. Melalui kegiatan ini diharapkan terjadi komunikasi antaran seniman yang diwakili oleh karya seninya dengan apresiator.

**Jawaban: A**

2. Secara umum, fungsi pameran dapat dibedakan menjadi empat kategori, yaitu fungsi apresiasi (3), fungsi rekreasi (4), fungsi edukasi (5), dan fungsi prestasi (6).

**Jawaban: D**

3. Karya seni rupa dua dimensi seperti gambar pada soal biasanya dipasang pada sketsel atau dinding ruang pameran.

**Jawaban: E**

4. Penyelenggaraan pameran dan pergelaran harus berorientasi kepada kepentingan kedua belah pihak. Yang dimaksud di sini adalah kepentingan penyelenggara itu sendiri dan pengunjung. Pameran harus dirancang sedemikian sehingga dapat menarik perhatian pengunjung dan memungkinkan terjalinnya interaksi yang baik antara pengunjung dan penyelenggara. Hal ini berhubungan dengan prinsip pameran yang berupa prinsip interaksi.

**Jawaban: A**

5. Gambar pada soal menunjukkan gambar makanan. Hal ini berhubungan dengan tugas dan tanggung jawab seksi konsumsi. Beberapa tugas dan tanggung jawab seksi konsumsi di antaranya: menyiapkan dan mengatur menu makanan (ringan dan berat), termasuk penjadwalannya; mengupayakan adanya konsumsi, menyediakan (mempersiapkan) serta menyuguhkannya kepada panitia, peserta, dan pengisi acara; menyiapkan dan membereskan alat-alat konsumsi yang dibutuhkan; mengurus biaya konsumsi;

berkoordinasi dengan bendahara terkait daftar kebutuhan dan anggaran, dan bertanggung jawab kepada ketua panitia.

**Jawaban: A**

6. Untuk tujuan jangka panjang, penyelenggaraan pameran dapat dilakukan secara berulang-ulang atau berkala. Pameran seni rupa dapat dijadikan sebagai salah satu agenda tahunan yang dapat menunjang kreativitas dan kemampuan organisasi siswa. Hal ini berhubungan dengan prinsip pameran yang berupa prinsip repetisi.

**Jawaban: C**

7. Menurut Sudarmaji ada tiga gaya kritik seni yaitu gaya kontekstual, intrinsik, dan komparatif. Yang dimaksud dengan gaya kontekstual adalah gaya kritik seni yang tidak hanya berpedoman pada unsur-unsur seni rupa melainkan juga pada tema atau norma yang berlaku (moral, sosiologi, dan religi).

**Jawaban: C**

8. Dalam tahap mendeskripsikan, kamu belum boleh menganalisis ataupun mengambil kesimpulan mengenai suatu karya seni, dan harus mendeskripsikan karya yang kamu lihat apa adanya, tanpa embel-embel apa pun. Namun, agar memudahkanmu dalam mendeskripsikan karya seni, maka kamu harus paham mengenai beberapa istilah teknis yang umum dipakai dalam seni rupa.

**Jawaban: B**



9. Kesan yang timbul oleh pantulan cahaya pada mata disebut warna. Warna dapat dikelompokkan menjadi tiga, yaitu: warna pokok atau primer, warna sekunder, dan warna tertier. Selain jenis warna tersebut juga terdapat warna netral, yaitu warna putih dan hitam.

**Jawaban: E**

10. Karya seni rupa pada gambar di soal merupakan beberapa karya dari seniman Jepang bernama Akie Nakata yang mengubah batu-batu dan menggambarkannya menjadi aneka hewan yang terlihat realistik. Teknik yang digunakan untuk memodifikasi batu tersebut adalah teknik melukis, tepatnya teknik plakat yaitu teknik melukis dengan menggunakan cat minyak, cat poster, atau cat akrilik, dengan goresan yang tebal agar mendapatkan hasil yang pekat dan padat.

**Jawaban: E**

11. Konsep musik Barat termasuk ke dalam penyajian musik elektrik. Penyajian musik elektrik, adalah penyajian kelompok musik dengan menggunakan perlengkapan atau alat-alat musik elektrik berkekuatan tinggi. Penyajian musik elektrik biasa dilakukan di udara terbuka dengan jumlah penonton yang bisa mencapai ribuan orang. Penyajian dan kelompok-kelompok *band* ternama pada umumnya menggunakan bentuk penyajian musik seperti ini. Sifat dari penyajian musik ini tidak formal dan penonton boleh ikut menyanyi bersama penyanyi yang sedang tampil di atas pentas.

**Jawaban: E**

12. Tahap yang dimaksud adalah tahap pendahuluan. Tahap ini mengemukakan tentang pengalaman kritikus ketika menyaksikan pertunjukan musik, yang nantinya hal ini akan menjadi latar belakang penulisan kritik.

**Jawaban: E**

13. Gambar pada soal merupakan seorang bangsawan Perancis bernama Guido d'Arezzo yang menciptakan sistem pembacaan notasi pada zaman pertengahan. Sekitar tahun 1050, Guido d'Arezzo mengeluarkan sebuah teori yang dikenal dengan teori Guido's Hand, yaitu sebuah metode yang digunakan untuk menghafal tangga nada dari tangga nada terbawah hingga tangga nada tertinggi yang ditulis dalam sebuah syair lagu berjudul "Hymne St. John" di mana aslinya adalah berupa notasi not balok dan dikarang oleh Paulus Diaconus, pada abad ke-8.

**Jawaban: A**

14. Zaman renaissance berlangsung sesudah zaman pertengahan dan sebelum zaman musik barok. Pada zaman ini mulai dikenal alat musik piano dan organ. Piano adalah alat musik yang dimainkan dengan jari-jemari tangan. Pemain piano disebut pianis. Sementara itu, organ adalah alat tiup atau embus (biasa dipakai di gereja, berfungsi sebagai pengiring nyanyian gereja), biasanya terdiri atas seperangkat pipa yang dikontrol oleh papan tombol dan menghasilkan suara musik yang beraneka.

**Jawaban: C**

15. Beberapa komponis terkenal zaman modern antara lain seperti: Edward Benyamin Britten dari Inggris; Claude Archille Debussy dari Perancis; Bella Bartok dari Hongaria; Igor Fedorovinsky dari Rusia; dan Maurice Ravel dari Perancis.

**Jawaban: B**

16. Musik zaman romantik berlangsung dari sekitar awal 1800-an sampai dengan dekade awal pada abad ke-20. Zaman musik ini berlangsung sesudah zaman musik klasik dan sebelum zaman musik modern.

**Jawaban: E**

17. *Für Elise* (dari bahasa Jerman: “Kepada Elise”) adalah nama populer bagi Bagatelle in A minor, WoO 59, sebuah musik piano solo karya Ludwig van Beethoven, ditulis sekitar tahun 1810. Teori yang terkenal mengatakan bahwa pada mulanya karya tersebut berjudul *Für Therese*. *Therese* yang dimaksud adalah *Therese Malfatti von Rohrenbach zu Dezza* (1792-1851), wanita yang ingin dinikahi Beethoven tahun 1810. Melodi pembuka *Für Elise* yang terkenal menjadi petunjuk inisial wanita yang dicintai Beethoven. Melodinya dimulai dengan nada E – D# – E, atau enharmoninya E – E $\flat$  – E, dibaca E – Es – E, huruf yang menjadi nada lagu dari nama *ThErESE* atau bahkan *EliSE*.

**Jawaban: E**

18. Musik zaman modern dimulai pada tahun 1900 hingga tahun 2000. Sedangkan musik kontemporer ini dimulai pada tahun 1975 hingga saat ini. Dari tahun 1975 - 2000 adalah masa di mana musik era abad 20 dan kontemporer berjalan secara berdampingan. Alat musik yang digunakan pada zaman ini terus digunakan hingga sekarang.

**Jawaban: A**

19. Kritik ini isinya mengandung aspek pemberitaan. Tujuannya memberikan informasi tentang berbagai peristiwa musik, baik pertunjukan maupun rekaman. Biasanya ditulis dengan ringkas karena untuk keperluan surat kabar atau majalah.

**Jawaban: D**

20. Penyajian musik instrumental merupakan sajian musik yang hanya menampilkan permainan alat musik saja (instrumental). Penyajian ini dapat berbentuk solo, duet, trio, kuartet, orkestra, dan *band*. Penyajian musik duet adalah penyajian musik yang dilakukan oleh dua orang seperti yang ditunjukkan dalam gambar pada soal.

**Jawaban: B**

## B. Esai

1. Tujuannya agar sajian tersebut menjadi lebih berkualitas, menarik, dan indah secara musikal. Kritik musik bukan hanya komentar sesaat sesuai pertunjukan, tetapi suatu ulasan mendalam dan luas guna memberi pemahaman atas karya.
2. Ini berarti kritik yang disampaikan bukan pada tepat tidaknya analisis dan evaluasi yang disajikan, tetapi pada kesetiaan atas suatu gaya atau jenis musik yang mereka tekuni.
3. Dalam pembelajaran di sekolah, kritik musik dapat memotivasi serta mendukung potensi dan pengetahuan murid dalam bidang musik, terlepas dari apa pun bentuk kritik musik tersebut.
4. Karena dalam tahap ini, kritikus hanya mengemukakan hasil pengamatannya pada suatu objek, yaitu musik atau pertunjukan musik. Selain itu, tahap deskripsi mengacu pada suatu proses pengumpulan data yang diperoleh secara langsung oleh kritikus.
5. Hal-hal yang harus diperhatikan untuk mengamati keunikan sebuah karya seni, antara lain seperti:
  - a. Ide karya seni tersebut merupakan ide orisinal dari komponis dan belum pernah ada yang serupa,
  - b. Penggunaan alat musik tersebut memiliki keunikan tersendiri dibandingkan dengan cara memainkan alat musik pada umumnya,
  - c. Ditemukan perkembangan dan perluasan instrumentasinya, dan
  - d. Karya yang dibuat mampu menjadi bahan apresiasi yang menarik bagi penonton.
6. Ciri-ciri musik pada zaman klasik, antara lain sebagai berikut.
  - a. Sudah menggunakan peralihan dinamik dari lembut sampai keras atau (*crescendo*) dan dari keras menjadi lembut (*decrescendo*) pada musiknya.
  - b. Terdapat perubahan-perubahan tempo pada musik dengan percepatan atau (*accelerando*) dan perlambatan (*ritardando*).
  - c. Penggunaan akor 3 nada.
7. Karena sebelum ditemukan alat-alat musik, hampir seluruh karya musik pada zaman kuno hanya berbentuk melodi yang dinyanyikan dengan suara manusia. Zaman ini disebut zaman musik vokal.
8. Karena kemajuan IPTEK yang sangat pesat dan berkembangnya globalisasi juga berimbas pada perkembangan musik di seluruh dunia.
9. Karena penyajian musik ini biasa dihadiri oleh jumlah penonton yang bisa mencapai ribuan orang. Selain itu, sifat dari penyajian musik ini tidak formal dan penonton boleh ikut menyanyi bersama penyanyi yang sedang tampil di atas pentas.
10. Ada beberapa hal yang perlu diperhatikan dalam penataan ruangan yaitu sebagai berikut.
  - a. Penataan karya musik yang akan ditampilkan.
  - b. Penempatan penonton yang akan melihat musik yang ditampilkan.

### A. Pilihan Ganda

1. Bagian kaki dibagi menjadi tungkai atas, tungkai bawah, telapak, dan jari-jari. Contoh gerak kaki pada tari Jawa misalnya *tanjak* (2), *impur*, *jengkeng* (4), *debeg* (5), *gejug*, *kengser*, *trisik*, dan *sisig*.

**Jawaban: A**

2. Gerak mimitif adalah gerak peniruan dari gerak-gerak manusia, contohnya Tari Bubu. Tari Bubu adalah tari yang terinspirasi dari tradisi menangkap ikan dengan bubu di derah Bengkulu.

**Jawaban: C**

3. Panggung merupakan tempat berlangsungnya sebuah pertunjukan di mana interaksi antara penari ditampilkan di hadapan penonton. Pada umumnya jenis panggung yang sering digunakan dalam pertunjukan tari terbagi menjadi beberapa jenis, seperti panggung arena, prosenium, dan campuran.

**Jawaban: B**

4. *Nyekithing* yaitu di mana ruas ibu jari bersinggungan dengan ruas jari tengah paling depan, dan jari-jari lainnya melengkung searah jari tengah. Gerakan ini digunakan dalam tari-tarian Jawa yang biasa dimainkan oleh wanita. Sikap tangan seperti ini, merupakan sikap tangan tersulit dari survei beberapa orang.

**Jawaban: D**

5. Tari Rancak Denok merupakan tari kreasi dari Semarang yang

terinspirasi dari seni topeng. Sebagai garapan kreasi, tari Rancak Denok mengambil ide dari berbagai seni tari yang menggunakan topeng sebagai propertinya. Misalnya, tari Betawi dan tari Jawa Barat. Selain itu, tarian ini menggunakan unsur Jawa dan Tiongkok sebagai ruh dalam tarian.

**Jawaban: A**

6. Tari Oleg Tamulilingan diciptakan oleh seniman besar tari Bali yaitu I Ketut Marya alias I Mario, yang digarap tahun 1952 atas permintaan John Coast, budayawan asal Inggris yang sangat terkesan dengan kesenian Bali, untuk dipromosikan ke Eropa dan Amerika Serikat. *Oleg* dapat berarti gerakan yang lemah gemulai, sedangkan *tamulilingan* berarti kumbang pengisap madu bunga. Tari Oleg Tamulilingan melukiskan gerak-gerik seekor kumbang, yang sedang bermain-main dengan sekuntum bunga di sebuah taman. Tari ini merupakan tari berpasangan yang ditarikan oleh seorang penari wanita dan seorang penari laki-laki.

**Jawaban: E**

7. Pentas bentuk arena merupakan bentuk pentas terbuka yang tidak terdapat batasan yang jelas antara garis pemain dan penonton. Pada umumnya jenis panggung arena ini dilakukan di lapangan. Bentuk pentas ini adalah bentuk pentas yang paling

sederhana dibandingkan dengan bentuk-bentuk pentas yang lain.

**Jawaban: A**

8. Panggung permanen merupakan bangunan atau gedung yang didirikan semata-mata untuk kegiatan pertunjukan. Bangunan ini dilengkapi dengan seluruh fasilitas terkait dengan pementasan. Misalnya, gedung kesenian (1), gedung pertunjukan (3), dan auditorium seni (5).

**Jawaban: C**

9. Yang dimaksud dengan tujuan ekspresif yaitu penataan pentas harus dapat memperkuat gerak-laku dengan memberi penjelasan, menggambarkan keadaan sekitar, dan menciptakan suasana bagi gerak-laku tersebut.

**Jawaban: B**

10. Yang dimaksud dengan tujuan praktis yaitu penataan pentas harus dapat dibuat, disusun, dan dibawa secara efisien serta dapat memenuhi kebutuhan teknis pembuatan tata pentas atau *scenery*.

**Jawaban: D**

11. Tari Legong Abimanyu merupakan tari kreasi Bali. Tari kreasi lain yang juga berasal dari Bali adalah Tari Kupu-kupu. Tari Kupu-Kupu atau tari Kupu-Kupu Tarum merupakan salah satu tarian kreasi yang berasal dari Bali, yang diciptakan oleh I Wayan Beratha di tahun 1960-an. Tarian Kupu-Kupu merupakan jenis tarian grup putri yang dimainkan oleh 5 (lima) orang perempuan atau lebih. Tarian ini menggambarkan kupu-kupu berwarna biru tua atau tarum

yang sedang terbang serta hinggap dari satu bunga ke bunga lainnya.

**Jawaban: A**

12. Menurut artikel pada soal, tari kreasi Rebong Puspamekar diciptakan oleh Guruh Soekarno Putra.

**Jawaban: E**

13. Dari artikel yang terdapat pada soal dapat diketahui bahwa kebanyakan tari kreasi baru berasal dari Bali. Hal ini ditunjukkan dengan kalimat "Tari Bali yang dibawakan memang tergolong kreasi baru namun tetap tidak meninggalkan pakem-pakem tari klasik Bali. Setiap tarian akan ditarikan oleh siswa-siswi LKB Saraswati dari berbagai generasi, mulai dari usia anak-anak hingga dewasa".

**Jawaban: B**

14. Konsep Barat memiliki gerak tari yang lebih bersifat global dan menyeluruh dengan pusat gerak pada tungkai, badan, dan juga lengan. Selain itu, konsep ini tidak memiliki detail seperti gerak kepala atau jari-jemari secara khusus. Tata rias juga terlihat lebih sederhana, tipis, dan ringan, mirip dengan tata rias sehari-hari. Hal ini juga berpengaruh pada kostum yang terkesan ringan, simpel, dengan pemakaian yang tidak rumit.

**Jawaban: D**

15. Tari tunggal merupakan tarian yang ditampilkan oleh seorang penari saja, baik penari putra maupun penari putri.

**Jawaban: A**

16. Dekorasi merupakan tata ruang atau menghias ruangan agar terlihat

indah. Fungsi dekorasi adalah untuk memperjelas tempat dalam suatu pertunjukan tari.

**Jawaban: C**

17. Latihan sebelum pementasan sangat berguna untuk menumbuhkan keberanian berekspresi, beraktualisasi diri (menunjukkan kemampuan diri), membentuk jati diri (identitas pribadi), berkreasi, bersosialisasi dengan teman sekelas dan teman antarkelas, serta melatih mental menari di depan guru dan teman-teman. Oleh karena itu, harus ada pengaturan tempat dan waktu untuk latihan agar dapat menghasilkan tarian yang indah.

**Jawaban: C**

18. Berdasarkan tata rias dan tata busana yang dikenakan para penari pada gambar di soal maka tari tersebut berasal Jawa Tengah/Yogyakarta. Gerak tarinya cenderung lemah gemulai, yang ditunjukkan dengan gerakan yang pelan dan lembut oleh para penarinya.

**Jawaban: E**

19. Orang yang melakukan kritik disebut dengan kritikus. Posisi seorang kritikus adalah sebagai penengah antara seniman dan audiens/penonton, yang memiliki peran seperti pendidik seni. Melalui tulisan kritikus, seorang seniman serta masyarakat umum memahami kelebihan dan kekurangan yang terdapat pada sebuah karya seni serta tahu solusi untuk merevisinya.

**Jawaban: E**

20. Nilai kearifan lokal adalah nilai-nilai budaya yang berawal dari perilaku

yang bersifat bijaksana yang ada di dalam suatu masyarakat yang sudah diajarkan secara turun-temurun oleh orang tua kepada anak-anaknya. Dengan demikian, nilai kearifan lokal akan berbeda antara satu daerah dengan daerah lain. Kearifan lokal bukanlah suatu hal yang statis melainkan dapat berubah sejalan dengan waktu, tergantung dari tatanan dan ikatan sosial budaya yang ada di masyarakat.

**Jawaban: B**

21. Secara rinci kegiatan kritik tari memiliki beberapa fungsi, yaitu media informasi bagi publik (1), media evaluasi diri bagi seniman dan penonton (2), media peningkatan kualitas produk karya tari (5), dan media komunikasi antara seniman, kritikus, dan pembaca.

**Jawaban: D**

22. Tahap deskripsi adalah tahapan menuliskan/mendeskripsikan bagian dari tari yang paling mengesankan. Bagaimana keistimewaan gerak tersebut dan bagaimana penari melakukan gerak tersebut, mulai dari detail gerak maupun sikap geraknya dibahas pada tahap ini.

**Jawaban: B**

23. Tahap interpretasi adalah tahapan penafsiran makna dalam pertunjukan tari, meliputi tema yang digarap, simbol yang dihadirkan dan masalah-masalah yang dikedepankan. Tahap ini dipengaruhi oleh sudut pandang dan wawasan kritikusnya.

**Jawaban: D**

24. Gerak merupakan unsur utama dalam sebuah tarian. Gerak tari merupakan serangkaian gerakan

anggota tubuh yang memiliki nilai estetis sehingga dapat dinikmati oleh orang lain yang melihatnya.

**Jawaban: C**

25. *Jengkeng* adalah posisi duduk di atas kaki. *Jengkeng* pada ketiga jenis tari sangat berbeda. Pada tari putri posisi kaki kanan sebagai tumpuan duduk, sedang posisi kaki kiri di depan kaki kanan. Pada tari putra, posisi kaki kanan sebagai tumpuan duduk, sedang kaki kiri membuka ke samping kiri.

**Jawaban: B**

26. Melihat gerak menempel telapak tangan di dada bisa mengandung arti sedih dan sebagainya. Selain gerakan tersebut masih banyak gerakan tari lain yang menyimbolkan sesuatu. Hal ini juga didukung oleh iringan yang sesuai.

**Jawaban: E**

27. Gerak murni merupakan gerak yang digarap untuk mendapatkan bentuk yang artistik dan tidak dimaksudkan untuk menggambarkan sesuatu. Dalam pengolahannya tidak mempertimbangkan suatu pengertian tertentu, yang dipentingkan hanyalah faktor keindahan gerak saja. Ciri-ciri

gerakan murni adalah gerakannya lemah gemulai, tidak ada artinya dan dapat dilakukan dengan gerakan tangan, kepala, kaki, bahkan seluruh anggota badan. Contohnya gerakan *ukel* menggunakan tangan dan gerakan lainnya.

**Jawaban: E**

28. Pada dasarnya terdapat dua jenis penggolongan perlengkapan dekorasi, yaitu dekor alam terbuka, misalnya batu-batuan, pepohonan, dan lain-lain; dan dekor alam tertutup, misalnya meja, kursi, lemari, dan lain-lain. Kedua jenis dekor ini penggunaannya tergantung kepada kebutuhan *setting*.

**Jawaban: C**

29. Warna biru biasanya merupakan simbol kesetiaan.

**Jawaban: A**

30. Pentas bentuk prosenium adalah bentuk pentas yang sering digunakan dalam pertunjukan tari yang memiliki batasan yang jelas antara pemain dan penonton serta memiliki ketinggian khusus untuk tempat penari bergerak sehingga penonton menjadi lebih fokus melihatnya.

**Jawaban: C**

## **B. Esai**

1. Gerak stilatif merupakan gerak yang telah mengalami proses pengolahan yang mengarah kepada bentuk tari yang indah. Sementara gerak distortif merupakan pengolahan gerak yang telah melalui proses perombakan dari aslinya dan merupakan salah satu proses stilasi.
2. Contoh gerak kepala pada tari Bali yaitu gerak *tolehan*, *coklekan*, *jiling*, atau *sledet*.
3. Teknik tata pentas yaitu cara menata panggung untuk sebuah pertunjukan. Konsep tata pentas dalam pertunjukan tari sendiri berkaitan dengan masalah konsep



tata panggung, tata lampu, dan tata artistik pertunjukan atau dekorasi panggung.

4. Tata lampu di dalam pertunjukan tari, di samping untuk menerangi serta menyinari, juga dipakai untuk membentuk suasana yang diperlukan dalam adegan-adegan yang ditampilkan.
5. Hal itu karena setiap bentuk karya tari berbeda-beda jumlah penarinya. Sebagai contoh, bentuk karya tari tunggal belum tentu hanya diperagakan oleh satu penari. Bentuk tari tunggal dapat diperagakan oleh banyak penari.
6. Hal itu karena mempertunjukkan karya tari meliputi beberapa unsur. Selain gerak, dalam karya tari juga terdapat unsur-unsur pendukung yang tidak kalah penting untuk dipersiapkan, seperti unsur musik, busana, rias, properti, dan unsur tata pentas.
7. Koreografer membuat pesan tersebut karena terinspirasi oleh suatu keadaan emosional sebagai akibat menanggapi keadaan sekelilingnya.
8. Karena dari kritikan-kritikan tersebut, kreator menjadi lebih tahu akan kelemahan atau kelebihan dari karya yang telah dibuatnya. Intinya, seorang kreator seni yang diprediksi akan berhasil adalah seorang seniman yang sudah mempersiapkan dirinya dengan kuat ketika karya yang dipresentasikannya dikritik oleh publik dengan berbagai makna bahasa kritikan.
9. Artinya mengemukakan pandangan yang mengkritik tentang tari tersebut. Dalam tahap ini biasanya kritikus memberikan masukan dan memaparkan hal yang perlu diperbaiki dalam karya tari tersebut. Tujuannya untuk memberikan motivasi sehingga karya yang akan datang menjadi lebih baik.
10. Selain gerak, masalah yang akan dibahas di antaranya adalah musik, tata busana, tata rias, tata pentas, tata lampu, artistik, penyelenggaraan pertunjukan, nilai dan pesan dalam materi pertunjukan tari, serta masalah lainnya yang selalu

## PEMBAHASAN UJI KOMPETENSI MANDIRI

## KOGNITIF BAB 8

### A. Pilihan Ganda

1. Perencanaan nonartistik dalam pementasan teater, meliputi pengelolaan di bidang: personal pementasan, administrasi, keuangan, publikasi, dokumentasi, pemasaran, kemitraan, dan laporan pementasan.
2. Lakon dalam istilah teater adalah sebuah hasil karya sastra yang berbentuk cerita khusus dan disusun untuk keperluan pementasan atau pertunjukan. Lakon yang dipilih bisa

**Jawaban: D**

lakon yang sudah tersedia (naskah jadi) karya orang lain atau membuat naskah lakon sendiri.

**Jawaban: A**

3. Tugas dan tanggung jawab sutradara antara lain seperti memilih lakon/ naskah yang akan dimainkan dan memberikan alasan mengapa dia memilih lakon tersebut; memberikan tafsiran yang disampaikan kepada seluruh pemain dan staf produksi; melatih para pemain yang meliputi pengarahan/petunjuk tentang peran yang akan dimainkan serta memberi petunjuk dalam melakukan akting yang dikehendaki oleh tokoh dalam cerita; memberikan persetujuan mengenai desain kostum, tata cahaya, dan dekorasi panggung; dan mengecek seluruh persiapan produksi dan perkembangan kegiatannya sampai pada pengamatan waktu pertunjukan. Jadi jawaban yang tepat adalah A.

**Jawaban: A**

4. Tata suara merupakan segala sesuatu yang berhubungan dengan bunyi pada saat pertunjukan berlangsung. Suara/bunyi dapat membantu penonton untuk membayangkan kejadian dalam lakon yang ditampilkan. Hal yang berhubungan dengan tata suara diurusi oleh penata suara. Contohnya seperti bunyi/ suara halilintar, tembakan pistol atau senjata api, suara tangis bayi, ayam berkokok, dan lain-lain.

**Jawaban: A**

5. Gambar yang diamati di atas merupakan hal yang berhubungan

dengan unsur tata rias. Tata rias merupakan segala yang berhubungan dengan riasan/dandanan dengan menggunakan bahan-bahan kosmetik untuk mengubah penampilan seseorang sehingga sesuai dengan karakter atau pertunjukan.

**Jawaban: D**

6. Latihan olah tubuh dapat berupa gerakan-gerakan, seperti tari dan beladiri, bisa juga latihan ekspresi. Misalnya, latihan ekspresi marah, sedih, bahagia, dan sebagainya.

**Jawaban: B**

7. Latihan mengolah pikiran dilakukan dengan membaca, berimajinasi, dan memunculkan tenaga jiwa. Gambar pada soal menunjukkan kegiatan membaca yang termasuk kegiatan olah pikiran.

**Jawaban: B**

8. Seksi publikasi bertugas dan bertanggung jawab terhadap: segala urusan promosi dari kegiatan pementasan pertunjukan; merancang publikasi untuk berbagai media, baik media cetak (koran, majalah, poster), media audio (radio) maupun media audiovisual (televisi atau internet).

**Jawaban: E**

9. Dalam teater tradisional biasanya memilih pemain sesuai dengan penampilan fisik dengan ciri fisik tokoh lakon. Namun, dalam teater modern memilih pemain biasanya dilakukan berdasarkan kecakapan pemain tersebut.

**Jawaban: A**

10. Salah satu ciri teater modern adalah naskah drama. Hal ini dapat dilihat pada kalimat: *Lakon Raden Beji Soerio Retno karya F. Wiggers yang pernah dipentaskan di Gedung Kesenian pada 1901, sampai kini tercatat sebagai naskah pertama di bidang kepenulisan naskah drama pada era Hindia Belanda. Kemudian naskah drama lebih banyak dijadikan ciri utama untuk mengacu pada istilah teater modern.*

**Jawaban: E**

11. Ferdinand Wiggers, lahir tahun 1862 dan meninggal pada tanggal 20 September 1912, adalah seorang penulis Indonesia. Menurut Kwee Tek Hoay, F. Wiggers adalah putra E.F Wiggers, editor dan pendiri surat kabar berbahasa Melayu *Bintang Barat* dan *Bintang Betawi*. Ia menulis beberapa novel yang dimuat berseri di surat kabar tempatnya bekerja sebagai editor, misalnya Raden Adjeng Aidali: *soeatoe tjerita jang kedjadian di tanah Djawa* (1910), *Tjerita Njai Isah* (1904), *Tjerita Dokter Legendre atau Mereboet harta* (1902), *Lelakon Raden Beji Soerio Retno* (1901) adalah satu-satunya drama karyanya yang dikenal.

**Jawaban: A**

12. Menurut Afizal Malna, sastrawan Indonesia dalam artikel di atas mengungkapkan bahwa penerjemahan naskah-naskah Barat, Timur Tengah maupun Tiongkok merupakan era masuknya naskah dalam seni pertunjukan, disamping terdapat juga naskah hasil penyaduran.

**Jawaban: A**

13. Gambar pada soal berhubungan dengan tata cahaya/lampu. Tata cahaya atau lampu merupakan pengaturan pencahayaan di daerah sekitar panggung, yang fungsinya untuk menghidupkan permainan dan suasana lakon yang dibawakan sehingga menimbulkan suasana istimewa.

**Jawaban: C**

14. Secara mendasar, *blocking* merupakan gerakan fisik atau proses penataan (pembentukan) sikap tubuh seluruh aktor di atas panggung. *Blocking* dapat diartikan sebagai aturan berpindah tempat dari titik (area) satu ke titik (area) yang lainnya bagi aktor di atas panggung.

**Jawaban: E**

15. Sebelum melakukan pementasan teater yang sebenarnya, lakukanlah geladi bersih terlebih dahulu. Geladi bersih merupakan persiapan terakhir untuk menuju sebuah pementasan. Tujuan dari tahap ini adalah sebagai simulasi pada hari-H agar seluruh panitia yang terlibat siap untuk menghadapi kendala-kendala yang mungkin akan terjadi saat melakukan sebuah pementasan.

**Jawaban: A**

16. Dalam menyusun set di atas panggung, unsur-unsur yang harus diperhatikan antara lain: komposisi di atas panggung, warna dan cahaya, pemilihan peralatan yang akan digunakan, dan gaya yang dipakai dalam pementasan.

**Jawaban: C**

17. Kostum/busana memiliki fungsi sebagai berikut.
- Mengubah untuk menghidupkan sifat dari sebuah peranan.
  - Membantu gerak pemain.
  - Membantu individualisme suatu peranan.

**Jawaban: B**

18. Keuangan produksi/bendahara memiliki tugas antara lain: mengatur sirkulasi antara pendapatan dan pengeluaran untuk keperluan produksi dan pemanggungan; serta mencatat segala pengeluaran yang berhubungan dengan keuangan.

**Jawaban: E**

19. Waktu pagi hari ditandai oleh suara ayam berkokok. Suara/bunyi berhubungan dengan unsur tata suara, yaitu segala sesuatu yang berhubungan dengan bunyi pada saat pertunjukan berlangsung.

**Jawaban: E**

20. Sambutan dilakukan oleh pihak-pihak yang berkepentingan dan dijadikan acuan dalam acara pementasan. Jika pementasan teater dilaksanakan di sekolah maka yang membuka sambutan adalah kepala sekolah, kemudian ketua panitia. Waktu yang diberikan untuk sambutan harus disesuaikan untuk menghindari kejenuhan penonton.

**Jawaban: E**

21. Pembukaan merupakan acara awal yang bisa dilakukan dengan memohon doa keselamatan dan kelancaran serta kata sambutan dari pihak penyelenggara.

**Jawaban: C**

22. Tubuh merupakan bagian fisik manusia. Penampilan fisik pemain teater dalam pentas berhubungan dengan penampilan watak, sikap, gestur, dan umur peran yang digambarkan.

**Jawaban: B**

23. Gambar pada soal merupakan kostum/busana yang cocok digunakan untuk memerankan karakter bajak laut. Bajak laut, merupakan pasukan yang ditakuti oleh banyak orang ketika harus bepergian dengan jalur laut. Beberapa ciri penampilan bajak laut di antaranya seperti: memakai anting di telinga, memakai lambang tengkorak, memakai satu penutup mata, kadang memakai topi, dan pakaiannya dominan berwarna hitam. Bendera bajak laut yang berlatar hitam dengan simbol tengkorak dan tulang bersilang disebut dengan Jolly Roger, istilah ini berasal dari buku "A General History of the Pyrates" karya Charles Johnson pada tahun 1724.

**Jawaban: E**

24. Evaluasi sangat penting dilakukan supaya mengetahui kekurangan dan kelebihan pementasan yang sudah dilaksanakan. Pada saat evaluasi diperlukan kebesaran hati untuk menerima kritik dan masukan semua yang telah dikerjakan.

**Jawaban: E**

25. Seorang pemain juga dituntut untuk bisa menirukan dialek (logat bicara), harus benar dan tepat dalam membaca teks, harus bisa menyanyi, harus pandai mengolah suara-suara alam, dan sebagainya.

**Jawaban: D**

26. Olah vokal/suara dapat dilakukan antara lain dengan berlatih mengucapkan vokal a, i, u, e, o dengan mulut terbuka penuh, berdeklamasi, dan menyanyi.

**Jawaban: B**

27. Gambar pada soal merupakan tata pentas yang menggambarkan suasana hutan belantara. Hal ini ditandai dengan banyaknya tumbuhan hijau, pohon-pohonan, dan satwa liar seperti orang utan.

**Jawaban: B**

28. Bagi seorang penata pentas (panggung), penguasaan ruang merupakan pokok dari karya artistiknya. Dalam menyusun set di atas panggung, unsur-unsur yang harus diperhatikan antara lain: komposisi di atas panggung, warna dan cahaya, pemilihan peralatan

yang akan digunakan, dan gaya yang dipakai dalam pementasan.

**Jawaban: A**

29. Akting adalah segala kegiatan, gerak, atau perbuatan yang dilakukan oleh para pelaku. Akting meliputi mimik, pantomim, dialog, dan segala sesuatu yang berhubungan dengan adegan aktor atau pemain drama. Tujuan akting adalah “to be a character”, yaitu mengekspresikan suatu perwatakan yang khas dari seorang tokoh.

**Jawaban: D**

30. Gambar pada soal berhubungan dengan teknik olah tubuh. Latihannya dapat berupa gerakan-gerakan seperti tari dan beladiri, bisa juga latihan ekspresi. Misalnya, latihan ekspresi marah, sedih, bahagia, dan sebagainya.

**Jawaban: A**

## **B. Esai**

1. Merancang pementasan teater modern merupakan suatu kegiatan berupa rangkaian tindakan perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi dengan langkah-langkah memahami secara konseptual, teknik, dan prosedural untuk menghasilkan tujuan pementasan teater yang telah mengalami pengaruh-pengaruh dari luar (budaya Barat). Dalam konteks ini, teater modern diartikan pula sebagai jenis teater yang menggunakan naskah.
2. Dalam merancang pementasan teater perlu dibangun etos kerja yang optimal, tanggung jawab, dan saling percaya karena pementasan teater yang dirancang merupakan hasil dari

proses kreatif yang dilakukan dengan bersama-sama (kolektif).

3. Tujuan dari perencanaan dalam pementasan teater adalah untuk menghindari tingkat kesalahan atau hambatan yang akan terjadi, sekaligus mendorong peningkatan pencapaian tujuan dari sebuah rencana pementasan, dalam hal ini pementasan teater.
4. Dramaturgi merupakan ilmu yang mempelajari tentang drama yang bertolak dari suatu lakon yang akan dipertunjukkan di atas panggung.
5. Beberapa hal yang harus diperhatikan saat akan menyusun naskah lakon secara teknis adalah sebagai berikut.

- Tokoh dalam cerita serta karakteristik dari tokoh yang diciptakan tersebut.
  - Adegan dari cerita yang disusun.
  - Adanya benturan konflik, baik konflik di antara tokoh-tokohnya maupun konflik berupa permasalahan yang dialami satu tokoh.
  - Tempo, irama, harmoni, dan keseimbangan dalam alur cerita secara keseluruhan.
  - Tema, isi, cerita, maupun daya panggung harus disusun dengan cukup baik.
6. Persyaratan umum dalam pementasan teater antara lain seperti pelaku pementasan, penggiat pementasan, materi pementasan, penonton pementasan, dan publikasi.
  7. Pernapasan yang paling banyak digunakan oleh pemain teater adalah penapasan diafragma. Hal ini dikarenakan pernapasan ini tidak mengganggu gerak dan daya serap udaranya juga sangat baik. Cara melakukan pernapasan ini adalah dengan menurunkan udara yang dihirup ke diafragma.
  8. Materi pementasan yang dimaksud adalah wujud pementasan teater yang dibangun melalui proses kreatif melalui beberapa tahapan dengan menggunakan medium tertentu, bersifat kolektif (bekerja bersama) dengan wilayah kerja dan tanggung jawab secara bersama (kolaborasi).
  9. Tujuan evaluasi antara lain: mengetahui kekurangan dan kelebihan pelaksanaan pementasan, umpan balik untuk perbaikan pada pementasan berikutnya, saling menghargai kerja tim, dan hasil akhir merupakan hasil kerja tim bukan perorangan.
  10. Seorang pemain memahami dan mempelajari semua karakteristik panca-indra dalam berimajinasi karena peran pemain dalam setiap penampilan bersifat sugestif, yaitu bagaimana caranya agar penonton terbawa dan dengan mudah mengetahui maksud gerakan pemain. Hal tersebut membutuhkan sebuah pendalaman jiwa, yaitu konsentrasi. Konsentrasi dapat dikuasai dengan cara memusatkan seluruh pikiran dan perasaan hanya pada peran tersebut.

## PEMBAHASAN

### PENILAIAN AKHIR SEMESTER

# 2

#### A. Pilihan Ganda

1. Irama atau *rhythm* merupakan prinsip yang berupa pengulangan satu atau beberapa unsur secara teratur dan terus-menerus. Susunan atau pengulangan prinsip dari unsur-unsur rupa yang diatur, berupa

susunan garis, susunan bentuk atau susunan variasi warna.

**Jawaban: A**

2. Seni kriya merupakan sebuah karya seni yang dibuat dengan menggunakan keterampilan tangan (*hand skill*) tetapi tetap memperhatikan nilai fungsi dan nilai estetis karya itu sendiri. Seiring dengan perkembangannya karya seni kriya identik dengan seni kerajinan. Kriya dapat dibuat dari tanah, batu, kayu, logam, ataupun kain.

**Jawaban: D**

3. Prinsip repetisi dilakukan untuk tujuan jangka panjang. Penyelenggaraan pameran dapat dilakukan secara berulang-ulang atau berkala. Pameran seni rupa dapat dijadikan sebagai salah satu agenda tahunan yang dapat menunjang kreativitas dan kemampuan organisasi murid.

**Jawaban: C**

4. Dalam menentukan rencana kegiatan pameran seni rupa, hal-hal yang perlu diperhatikan antara lain seperti jenis karya yang dipamerkan (1), orang-orang yang terlibat dalam pameran (2), waktu dan tempat kegiatan yang tepat (3), jumlah dana, dan bentuk kegiatan yang akan dilakukan.

**Jawaban: A**

5. Sketsel atau papan panil adalah papan yang dipasang di ruang pameran. Fungsinya selain sebagai sekat, sketsel ini difungsikan untuk memajang karya dua dimensi.

**Jawaban: A**

6. Musik Country merupakan campuran dari unsur-unsur musik Amerika yang berasal dari Amerika Serikat bagian Selatan dan Pegunungan Appalachia. Musik ini berakar dari lagu rakyat Amerika Utara, musik Kelt, musik Gospel, dan berkembang sejak tahun 1920-an. Ciri khas Country adalah penggunaan alternasi bas atau bas berganti disela-sela *strumming*.

**Jawaban: C**

7. Alat musik harmonis yaitu alat musik yang berfungsi mengiringi perjalanan melodi lagu dengan menggunakan akor tertentu. Misalnya, piano, keyboard, dan gitar.

**Jawaban: E**

8. Melodi merupakan suatu kesatuan frasa yang terdiri atas nada-nada dengan urutan, interval, dan tinggi rendah yang teratur. Di antara unsur-unsur seni musik yang lain, melodi dianggap sebagai unsur yang menjadi daya tarik musik itu sendiri. Adapun untuk menghasilkan melodi, para seniman musik biasanya menggunakan perkusi atau alat musik melodis lainnya.

**Jawaban: C**

9. Abad pertengahan adalah zaman antara hilangnya kebudayaan musik kuno serta primitif dan timbulnya kebudayaan musik baru (*renaissans*). Ciri-ciri musik pada zaman pertengahan antara lain berkembangnya musik paduan suara (2), ditemukannya sistem baca notasi dan pencatatan nada (4) masuknya musik yang bersifat



keduniawian yang bersuara satu (5), dan berkembangpesatnya nyanyian keagamaan di gereja-gereja untuk pertama kalinya (6).

**Jawaban: D**

10. Penyajian musik terbatas adalah penyajian kelompok musik seriusa dalam bentuk duet alat musik, bentuk-bentuk trio, kuartet, atau kuintet alat musik, sampai dengan bentuk ensambel terbatas. Penyajian musik ini terkesan formal dan penonton harus benar-benar disiplin.

**Jawaban: A**

11. Wirama dapat diartikan sebagai suatu pola pengaturan dinamika untuk mencapai gerakan yang harmonis seperti aksan dan tempo tarian. Wirama terbagi menjadi dua, yaitu wirama tandak dan wirama bebas.

**Jawaban: E**

12. Tari Merak merupakan tarian yang menggambarkan ekspresi kehidupan burung merak, terutama tingkah laku merak Jantan. Tari ini diciptakan oleh seniman Sunda Raden Tjetje Somantri pada tahun 1950-an.

**Jawaban: A**

13. Bagian tangan terbagi menjadi lengan atas, lengan bawah, telapak tangan, dan jari-jari. Contoh gerak tangan yaitu *tekuk siku* (1), *tekuk lengkung* (3), *ukel utuh* (5), dan *ukel jugag*.

**Jawaban: C**

14. Ciri dari bentuk pentas campuran biasanya menggunakan beberapa daerah tempat penari bergerak tetapi dalam pertunjukan. Intinya, pentas

ini mengombinasikan jenis panggung arena dengan panggung prosenium sesuai dengan konsep garap karya tari yang dipertunjukkan.

**Jawaban: E**

15. Tahap deskripsi adalah tahapan menuliskan/mendeskripsikan bagian dari tari yang paling mengesankan. Hal-hal yang ditulis antara lain seperti bagaimana keistimewaan gerak tari dan bagaimana penari melakukan gerak tersebut, mulai dari detail gerak maupun sikap gerak.

**Jawaban: B**

16. *Round character* merupakan karakter tokoh dalam lakon yang mengalami perubahan dan perkembangan baik secara kepribadian maupun status sosialnya. Perkembangan dan perubahan ini mengacu pada perkembangan pribadi orang dalam kehidupan sehari-hari.

**Jawaban: D**

17. Naskah garapan merupakan naskah drama yang berasal dari olahan cerita prosa atau fiksi yang diubah menjadi naskah drama.

**Jawaban: B**

18. Komplikasi merupakan tahap mulai munculnya kerumitan atau komplikasi dari jalinan peristiwa yang terjadi dalam sebuah plot. Dalam tahap ini sudah mulai digambarkan perilaku karakter yang ingin mengatasi atau memecahkan masalah/konflik.

**Jawaban: E**

19. Alat pada gambar merupakan *mixer* untuk mengatur suara dan

musik di sebuah pertunjukan. Tata suara merupakan segala sesuatu yang berhubungan dengan bunyi pada saat pertunjukan berlangsung. Suara/bunyi dapat membantu penonton dalam membayangkan tentang kejadian dalam lakon yang ditampilkan. Contohnya, bunyi/ suara halilintar, tembakan pistol atau senjata api, suara tangis bayi, ayam berkokok, dan lain-lain. Selain bunyi di atas, musik pun diperlukan di atas panggung. Musik memiliki peranan penting dalam pertunjukan. Musik dapat menambah daya imajinasi

penonton, sebagai awal dan penutup sebuah lakon/pertunjukan, serta untuk menjembatani antara adegan atau tahapan yang satu dengan yang lain.

**Jawaban: C**

20. Pelaku pementasan dalam pementasan teater terdiri atas para pemeran, penari, pemusik, dan para pekerja di bidang artistik pementasan (sutradara, penata pentas, penata dekorasi, penata rias, penata busana, penata suara, penata musik, dan penata lampu/lighting).

**Jawaban: E**

## **B. Esai**

1. Bekal atau perlengkapan yang harus dimiliki kritikus seni sehingga penilaiannya berbeda dengan orang kebanyakan adalah sebagai berikut.
  - a. Seorang kritikus harus mempunyai cita rasa seni yang terbuka, artinya mempunyai kapasitas menghargai kreativitas artistik yang sangat beragam. Mengapresiasikan dengan baik karya seni yang eksis di berbagai tempat dan zaman.
  - b. Seorang kritikus memerlukan studi formal di lembaga tinggi kesenian, khususnya tentang sejarah kesenian dan sejarah kebudayaan.
  - c. Seorang kritikus harus berpengalaman mengamati dan menghayati seni secara orisinal, baik di studio, gedung

pertunjukan, sanggar, maupun di museum.

2. Berdasarkan teori kritik yang dikemukakan oleh Feldman (1967), sebagaimana dikutip oleh Bangun (2001), dalam teori kritik seni dikenal empat tahap kegiatan, yaitu deskripsi, analisis formal, interpretasi, dan evaluasi atau penilaian. Namun ketika akan menyusun kritik dalam bentuk tulisan, maka ditambahi dengan tahap pendahuluan.
3. Artinya, kehadiran tata panggung tidak hanya sekedar mempercantik tetapi menegaskan laku aksi yang disajikan oleh para penari di atas pentas.
4. *Lighting* sebagai penerangan, yaitu fungsi *lighting* yang hanya sebatas menerangi panggung beserta unsur-unsurnya sehingga pementasan dapat terlihat. Sementara *lighting*

sebagai pencahayaan, yaitu fungsi lighting sebagai unsur artistik pementasan. *Lighting* di sini bermanfaat untuk membentuk dan mendukung suasana sesuai dengan tuntutan naskah.

5. Di akhir acara, panitia hendaknya memberikan sugesti agar penonton tergugah pada pementasan dan tergerak hatinya untuk kembali menyaksikan pementasan teater. Dalam penutup ini biasanya dilakukan doa penutup sebagai tanda bahwa pementasan telah selesai dimainkan.