

Pembahasan dan Kunci Jawaban

SUPER COACH
POLA BELAJAR SISWA MANDIRI

SENI BUDAYA
UNTUK SMA/MA-SMK/MAK KELAS XII

A. Pilihan Ganda

1. Seni rupa kontemporer bersifat kekinian dan temporer, yang diangkat dari situasi dan kondisi saat karya tersebut diciptakan, dan merupakan ekspresi pribadi seniman untuk mengungkapkan fantasi, imajinasi, cita-cita, dan harapannya.

Jawaban: A

2. Gambar pada soal termasuk ke dalam unsur bentuk, khususnya bentuk nongeometris. Bentuk nongeometris adalah bentuk yang meniru bentuk alam, seperti hewan, manusia, dan tumbuhan.

Jawaban: D

3. Kesatuan (*unity*) adalah hubungan keterkaitan antara unsur-unsur rupa yang mengarah pada pusat perhatian. Kesatuan (*unity*) masuk ke dalam asas komposisi, yaitu susunan yang menyangkut keseimbangan, kesatuan, irama, dan keselarasan dalam suatu karya seni rupa.

Jawaban: D

4. Teknik akuairel adalah teknik menggambar yang menggunakan pewarnaan transparan. Biasanya memanfaatkan cat air sebagai medianya.

Jawaban: C

5. Teknik pointilis adalah teknik menggambar dengan menggunakan titik-titik untuk membentuk gambar.

Jawaban: E

6. Seni batik secara umum merupakan pembentukan gambar pada kain dengan teknik tutup celup menggunakan lilin atau malam sebagai perintang dan zat pewarna pada kain. Dalam membuat batik tulis biasanya memakai canting, yaitu sejenis alat yang digunakan untuk

mengambil malam/lilin cair yang akan dituangkan di atas kain.

Jawaban: B

7. Seni tatah sungging merupakan perpaduan seni tatah dan sungging. Seni tatah berhubungan dengan pembuatan seni stilasi, sedangkan seni sungging berkaitan erat dengan pemberian warna pada pola, sehingga kedua hal tersebut dapat dipadukan menjadi seni tatah sungging. Pengertian menatah adalah membuat pola tembus berlubang, contohnya adalah wayang kulit.

Jawaban: A

8. Seni rupa terapan (*applied art*), merupakan karya seni rupa yang diciptakan untuk nilai pakai (tujuan praktis). Karya ini digunakan sebagai benda-benda untuk memenuhi kebutuhan sehari-hari masyarakat. Karya seni rupa dua dimensi yang termasuk ke dalam jenis ini adalah poster (1), anyaman tikar (2), dan kain batik (3). Jadi, jawaban yang tepat adalah A.

Jawaban: A

9. Gambar pada soal merupakan karya seni rupa yang mengambil tema hubungan manusia dengan kegiatannya. Hal ini dapat dilihat dari bentuk lukisan yang sedang melakukan aktivitas atau kegiatan manusia sehari-hari.

Jawaban: B

10. Rekreasi/hiburan artinya seni rupa dapat digunakan sebagai sarana untuk melepas kejenuhan atau mengurangi kesedihan.

Jawaban: D

11. Dalam membuat sketsa biasanya menggunakan pensil. Hal ini karena goresan pensil mudah dihapus apabila terjadi kesalahan dalam menggambar.

Keunggulan lainnya pensil mempunyai berbagai jenis tingkat kekerasan yang dapat dipilih sesuai dengan kebutuhan.

Jawaban: C

12. Seni instalasi adalah seni memasang, menyatukan, dan menyinergikan banyak hal dalam suatu ruang visual sehingga menimbulkan atau menyampaikan makna tertentu. Sering kali seni instalasi tak hanya menampilkan seni rupa secara visual saja, namun juga digabungkan dengan indra lainnya seperti penciuman, pendengaran, bahkan sentuhan. Seni ini banyak mengangkat isu-isu politik maupun sosial yang sifatnya kontemporer.

Jawaban: C

13. Karya seni bertajuk "*Thinking Head*" tersebut ternyata membuat banyak orang awam berpikir bahwa di gedung tempat pameran sedang terjadi kebakaran karena dipenuhi oleh asap yang mengepul dari berbagai penjuru, seperti yang dikutip dari berbagai sumber.

Jawaban: A

14. Lara Favaretto merupakan seniman kelahiran tahun 1973 asal Italia. Selain berkreasi dengan uap, Favaretto juga akan menampilkan bentuk-bentuk monumental yang kekuatannya kerap tergerus oleh kuasa alam, seperti bebatuan.

Jawaban: D

15. Bahan plastis merupakan bahan yang bersifat lunak. Contohnya adalah sabun, tanah liat, gips, lilin, dan lain-lain.

Jawaban: E

16. Tatah merupakan alat yang biasa digunakan ketika akan membuat patung dengan teknik memahat atau mengukir. Terbuat dari logam dengan ujung yang tajam. Biasanya tatah digunakan bersama dengan palu kayu.

Jawaban: D

17. Warna primer merupakan warna dasar/warna utama/warna pokok dalam

pembagian roda warna. Warna terdiri atas warna merah, kuning, dan biru.

Jawaban: A

18. Aliran surealisme merupakan aliran yang erat hubungannya dengan dunia fantasi, seakan akan kita melukis di dunia mimpi.

Jawaban: D

19. Simbol dalam sebuah karya seni rupa, baik dua dimensi maupun tiga dimensi, dapat dilihat pada objek karya seni dan unsur-unsur rupa yang membentuknya (seperti titik, garis, bidang, bentuk, ruang, warna, tekstur, dan gelap terang).

Jawaban: B

20. Teknik membuat sebuah karya seni dengan cara menyambung beberapa potongan bahan disebut dengan merakit dan hasil karyanya disebut rakitan. Cara menggabungkan bahan tersebut dapat dengan cara dipatri, disekrup, dielas atau dengan cara lainnya. Bahan yang digunakan misalnya kawat.

Jawaban: D

21. Seni kriya merupakan sebuah seni yang proses pembuatan karyanya menitikberatkan pada keterampilan tangan untuk mengolah bahan baku menjadi bahan yang memiliki nilai guna dan juga nilai estesis. Contoh kriya logam di antaranya seperti cincin perak, rantai besi, keris, dan lain-lain. Jadi, jawaban yang tepat adalah C.

Jawaban: C

22. Seorang perupa dalam mengekspresikan cita rasa keindahan dapat mengambil tema berupa orang-orang di sekitarnya atau orang-orang terdekatnya sebagai objek karya seni rupa. Misalnya, istri/suami, anak, orang tua, saudara, sahabat, dan lain-lain. Tema ini merupakan hubungan manusia dengan manusia yang lain.

Jawaban: C

23. Pembuatan patung bisa dibuat dengan menggunakan beragam teknik, misalnya patung yang dibuat dari bahan logam biasanya menggunakan teknik mencetak, yaitu *cire a perdure*.

Jawaban: E

24. Seni keramik dalam konteks seni rupa masa kini (kontemporer) lebih merujuk pada karya seni kreasi seniman (umumnya lulusan perguruan tinggi seni rupa) yang menggunakan bahan keramik. Karya seni ini menggunakan bahan utama berupa tanah liat yang diolah menjadi sebuah karya seni tradisional ataupun kontemporer. Seni keramik berbeda dengan benda-benda keramik kerajinan tangan (*handicraft*) atau barang-barang keramik dekoratif.

Jawaban: A

25. Yang termasuk ke dalam prinsip seni rupa ditunjukkan oleh nomor (1) keseimbangan, (3) kesatuan, dan (5) irama, sedang sisanya termasuk ke dalam unsur seni rupa. Jadi, jawaban yang tepat adalah C.

Jawaban: C

26. Ide adalah apa saja yang terlintas dalam pikiran kita pada saat kita mencari sesuatu. Ide dapat berasal dari mana saja, misalnya dari kehidupan sehari-hari maupun pengalaman yang pernah dialami. Ketika mencari ide tentukan terlebih dahulu gaya yang akan digunakan dalam membuat karya seni rupa.

Jawaban: C

27. Irama (*rhythm*) adalah uraian kesan gerak yang ditimbulkan oleh unsur-unsur yang dipadukan secara berdampingan

dan keseluruhan. Irama dalam lukisan juga bisa diwujudkan dengan pengaturan warna dan bidang.

Jawaban: E

28. Aliran dadaisme merupakan aliran yang menggambarkan karya dengan sedikit sentuhan magis (3), menyeramkan (4), kekanakan (5), namun terkadang juga mengesankan (6). Jadi, jawaban yang tepat adalah E.

Jawaban: E

29. Kolase adalah komposisi artistik yang dibuat dari berbagai bahan, seperti kertas, kain, kaca, logam, kayu, dan lainnya yang ditempelkan pada permukaan gambar. Kolase merupakan karya seni rupa dua dimensi yang menggunakan berbagai macam paduan bahan.

Jawaban: C

30. Aliran kubisme merupakan aliran yang menggunakan pendekatan bentuk-bentuk geometris, misalnya seperti segitiga, kubus, segi empat, silinder, lingkaran, bola, kerucut, dan kotak-kotak. Ciri - ciri aliran seni lukis kubisme antara lain seperti: memiliki bentuk geometris dan memiliki perpaduan warna yang sangat perspektif. Tokoh-tokoh aliran seni lukis kubisme antara lain seperti: Gezanne, Pablo Picasso, Fernand Leger, Robert Delaunay, Metzinger, dan Braque.

Jawaban: A

B. Esai

1. Seni dan imajinasi tidak dapat dipisahkan karena tanpa imajinasi tidak akan ada karya seni. Suatu karya seni dapat tercipta karena sudah melalui tahap imajinasi dari sang seniman sendiri. Imajinasi merupakan awal mula dari terciptanya suatu karya seni, imajinasilah yang melatarbelakangi sang seniman dalam berproses, dan imajinasilah yang melahirkan ide dalam karya seni tersebut. Sehingga, hubungan seni dan

imajinasi adalah imajinasi sebagai unsur pembentuk, dan seni sebagai hasil dari karya yang terbentuk.

2. Unsur-unsur seni rupa antara lain titik, garis, bidang, bentuk, ruang, warna, tekstur, dan gelap terang.
3. Seni rupa hasil imajinasi dapat disebut sebagai seni rupa kontemporer karena karya seni rupa kontemporer dipengaruhi oleh imajinasi yang dimiliki oleh seniman dalam menciptakan karyanya. Seni rupa

kontemporer sendiri merupakan karya seni yang pemunculannya dipengaruhi oleh waktu saat karya seni tersebut diciptakan.

4. Seni relief disebut sebagai karya seni yang menggabungkan seni rupa dua dimensi dan tiga dimensi karena bila dilihat dari bentuknya maka masuk ke dalam jenis karya seni rupa tiga dimensi. Namun, bila dilihat dari sudut pandangnya maka masuk ke dalam jenis karya seni rupa dua dimensi, sebab hanya dapat dinikmati dari arah depan saja.
5. Aliran *fauvisme* merupakan aliran yang memberikan kebebasan bagi seniman untuk berekspresi terhadap objek lukisan yang dibuat, artinya seniman diperbolehkan membubuhkan warna sesuka hati meski sangat kontras sekalipun dengan objeknya.
6. Kriya anyaman merupakan karya seni rupa yang teknik pembuatannya dengan cara mengatur bahan-bahan dasarnya dalam bentuk tindih-menindih, silang-menyilang, dan lipat-melipat pakat dan lungsin dengan pola tertentu. Beberapa bahan anyaman di antaranya seperti: rotan, bambu, pandan, lontar, mendong, eceng gondok, kertas, plastik, dan tali.
7. Nilai estetis yang bersifat subjektif merupakan penilaian keindahan yang tergantung kepada selera orang yang melihatnya. Sementara nilai estetis yang bersifat objektif merupakan penilaian keindahan yang berdasarkan kepada wujud karya seni itu sendiri.
8. Motivasi ini dapat berasal dari dalam diri maupun dari luar diri perupanya. Benda-benda kecil atau hal-hal sederhana dalam kehidupan kita sehari-hari dapat menjadi ide untuk berkarya seni rupa dua dimensi.
9. Unsur gelap terang merupakan unsur yang bergantung pada intensitas cahaya. Semakin besar intensitas suatu cahaya maka semakin terang. Sebaliknya, semakin kecil intensitas cahaya, maka akan semakin gelap. Dalam karya seni rupa dua dimensi, unsur gelap terang dibuat menurut gradasi dan pemilihan warna yang ada.
10. Seni rupa terapan (*applied art*), merupakan karya seni rupa yang diciptakan untuk nilai pakai (tujuan praktis). Karya ini digunakan untuk memenuhi kebutuhan sehari-hari masyarakat. Sementara itu, seni rupa murni (*fine art*) merupakan karya seni rupa yang diciptakan untuk mengungkapkan ide dari penciptanya dan hanya mengutamakan nilai keindahan semata. Karya seni rupa ini dibuat tanpa memperhitungkan fungsi dan manfaatnya.

A. Pilihan Ganda

1. Musik kontemporer sebetulnya adalah musik yang *con tempo(rary)*. Keberadaannya berpaut erat dengan mengalirnya waktu atau tempo. Itulah mengapa musik kontemporer sering juga disebut musik garda depan (*avant-garde*), karena musik tersebut senantiasa mengedepani sebuah era.

Jawaban: E

2. Judul karya musik kontemporer lazim menggunakan judul yang aneh dan bahkan asing, seperti *Gymnopedie*, *Liturgi Kristal*, dan *Telemusik*. Ada juga yang menggunakan bahasa yang sudah tidak lazim, seperti judul karya Steve Reich “Tehillim”. Jadi, jawaban yang tepat adalah A.

Jawaban: A

3. *Tetabuhan Sungut* merupakan karya dari Slamet Abdul Sjukur berupa satu karya yang dimainkan oleh sekelompok paduan suara laki-laki dan perempuan. Ide utama karya ini yaitu mentransfer bunyi-bunyi gamelan, vokal, dan alat perkusi tradisi, seperti suara saron, kendang, dan lain-lain (*dung tak gen bern jer, na no ne, e o e, ...*) melalui vokal manusia. Jadi, jawaban yang tepat adalah C.

Jawaban: C

4. Musik kontemporer tidak hanya menggunakan instrumen musik yang lazim dikenal saja, melainkan juga benda-benda yang menghasilkan bunyi. Misalnya, generator gelombang bunyi dalam karya Stockhausen. Jadi, jawaban yang tepat adalah A.

Jawaban: A

5. Sekitar zaman renaissance, abad ke-15, muncul satu fenomena, yakni pemahaman “karya musik otonom”

yang kemudian disebut “karya seni”. Sejak itulah pengertian seni musik Barat sepenuhnya menuju ke karya seni otonom. Dari perkembangan ini, akhirnya muncullah “musik kontemporer” (*neue musik*). Jadi, jawaban yang tepat adalah E.

Jawaban: E

6. Yang termasuk dalam kategori musik kontemporer dalam idiom tradisi Barat adalah komponis Amir Pasaribu (3), Trisutji Kamal (4), dan Marusya Nainggolan Abdullah (6). Materi garapannya dapat berupa musik tradisional. Namun, teknik garapannya memakai prinsip-prinsip yang lazim dikenal pada musik Barat. Jadi, jawaban yang tepat adalah D.

Jawaban: D

7. Alat musik melodis adalah alat musik yang berfungsi untuk memainkan melodi lagu. Contohnya, biola, trompet, dan *flute*. Gambar pada soal menunjukkan gambar trompet. Jadi, jawaban yang tepat adalah A.

Jawaban: A

8. *Idiophone* adalah alat musik yang sumber bunyinya berasal dari batangan logam atau kayu yang dipukul, atau sumber bunyinya berasal dari alat itu sendiri. Contohnya, *triangle*, kolintang, dan tifa. Jadi, jawaban yang tepat adalah C.

Jawaban: C

9. *Glissando* adalah teknik improvisasi dengan cara memainkan nada-nada secara berurutan (naik maupun turun) dalam suatu rangkaian nada. Jadi, jawaban yang tepat adalah A.

Jawaban: A

10. *Contrary motion* adalah teknik improvisasi dengan cara memainkan beberapa bagian nada. Bagian yang satu menuju jenjang tinggi, sedangkan bagian berikutnya menurun. Jadi, jawaban yang tepat adalah E.

Jawaban: E

11. Gregorius Djaduk Ferianto (lahir di Yogyakarta, 19 Juli 1964) atau yang lebih dikenal dengan nama Djaduk Ferianto adalah seorang aktor, sutradara, dan musikus berkebangsaan Indonesia. Beliau adalah putra bungsu dari Bagong Kussudiardja, koreografer dan pelukis senior Indonesia. Jadi, jawaban yang tepat adalah C.

Jawaban: C

12. Musik yang dimaksud adalah musik kontemporer. Festival Kampung Temenggungan yang digelar pada Sabtu–Minggu, 16–17 Januari 2016 menampilkan puluhan seniman dan musisi kontemporer dari nusantara maupun mancanegara. Jadi, jawaban yang tepat adalah E.

Jawaban: E

13. Puluhan seniman dan musisi kontemporer dari mancanegara dan nusantara akan berkolaborasi dengan grup musik bambu dan gamelan using (suku di Banyuwangi) dalam acara yang digelar untuk pertama kalinya itu. Jadi, jawaban yang tepat adalah C.

Jawaban: C

14. Para seniman yang meramaikan festival tersebut akan berkolaborasi dengan enam grup musik tradisional. Enam grup musik tersebut antara lain grup gamelan anak-anak Banyuwangi Putra Junior, grup musik patrol Banyuwangi Putra Senior, grup musik akustik etnik Ala-ala Atung dan Gedoh Kopiye, grup kesenian Kuntulan Kradenan, serta Kuntulan Kampung Melayu.

Jawaban: B

15. Gambar pada soal merupakan gambar Slamet Abdul Sjukur (lahir di Surabaya, 30 Juni 1935–meninggal 24 Maret 2015). Beliau merupakan pelopor musik kontemporer yang minimalis, yaitu menciptakan musik dari bahan yang sederhana dan minim. *Daun Pulus* merupakan satu-satunya karya Slamet Abdul Sjukur yang paling dikenal di Indonesia. Karena selama ini karya-karyanya banyak dikenal di luar negeri dan jarang di negeri sendiri. Jadi, jawaban yang tepat adalah E.

Jawaban: E

16. *Jalanan Kita* merupakan salah satu karya dari Dody Satya Ekagustidman. Dalam teknik pementasannya, karya ini dimainkan oleh 4 kelompok yang saling berhadapan dengan posisi simetris. Instrumen musik yang digunakan dalam karya ini adalah kecapi, gelas plastik, suling, dan juga vokal manusia.

Jawaban: D

17. Dalam proses perjalanan seni musik, sejarah menguak beberapa perkembangan yang dialami oleh seni musik itu sendiri. Dimulai dari musik renaissance (1350–1600), musik barok (1600–1750), dan kemudian pada 1750–1820 berganti menjadi musik klasik. Setelah itu, masih banyak lagi jenis musik yang berubah mengikuti perkembangan zaman pada waktu itu. Perkembangan ini menunjukkan keberadaan musik sebagai satu kesatuan yang ikut berkembang seiring zaman. Jadi, jawaban yang tepat adalah A.

Jawaban: A

18. Aerofon adalah alat musik yang sumber bunyinya berasal dari udara yang bergetar dengan cara ditiup atau dipompa. Contohnya *flute*, saksofon, *recorder*, dan saluang.

Jawaban: D

19. *Chordophone* adalah alat musik yang sumber bunyinya berasal dari dawai yang bergetar dengan cara dipetik, digesek, dan ditekan. Contohnya, gitar, harpa, biola, dan kecapi. Jadi, jawaban yang tepat adalah A.

Jawaban: A

20. Alat musik ritmis adalah alat musik yang berfungsi untuk mengiringi sekaligus mengatur tempo pada sebuah lagu. Alat musik ini biasanya tidak bernada atau bernada tetap. *Triangle* merupakan contoh alat musik ritmis berbentuk segitiga yang terbuat dari logam dan dimainkan dengan cara dipukul. Jadi, jawaban yang tepat adalah A.

Jawaban: A

21. Djaduk Ferianto tergabung menjadi anggota kelompok musik Kua Etnika, musik humor Sinten Remen, dan Teater Gandrik. Teater Gandrik adalah kelompok seni teater dari Yogyakarta, Indonesia. Kelompok ini didirikan pada tanggal 13 September 1983 oleh Heru Kesawa Murti, Susilo Nugroho, Saptaria Handayaningsih, dan Jujuk Prabowo. Teater Gandrik mulai diakui keberadaannya setelah memenangi Festival Pertunjukan Rakyat tingkat daerah sebagai juara pertama. Teater Gandrik lebih banyak mengangkat tema-tema sosial, kritik terhadap penguasa atas keadaan masyarakat kecil yang semakin terpinggirkan, namun tetap disampaikan dengan gaya yang enak, bahkan diselingi canda. Aktivitas Teater Gandrik berpusat di Padepokan Seni Bagong Kussudiardja. Jadi, jawaban yang tepat adalah D.

Jawaban: D

22. Pembuka sangat penting karena bagian ini merupakan kesempatan untuk menarik perhatian audiens tentang apa yang akan disampaikan, membangun kredibilitas sebagai pembicara, orang

yang tepat dan patut didengarkan, serta menyampaikan garis-garis besar presentasi.

Jawaban: C

23. Beberapa presentasi terbaik dan terjelek selalu mengandalkan teknik humor. Perbedaanannya terletak pada kapan dan bagaimana Anda menggunakannya. Humor yang disampaikan secara tepat akan membuat audiens benar-benar terhibur dengan presentasi Anda. Terlebih, jika humor tersebut disampaikan secara natural atau tidak dibuat-buat. Jadi, jawaban yang tepat adalah B.

Jawaban: B

24. *The rule of three* merupakan salah satu teknik presentasi kelas dunia yang sudah banyak digunakan oleh pakar-pakar presentasi. Teknik ini akan memudahkanmu untuk mengekspresikan konsep dengan lebih lengkap (1), menekankan poin presentasi (2), dan memudahkan audiens untuk mengingat apa yang disampaikan (5). Jadi, jawaban yang tepat adalah pilihan A.

Jawaban: A

25. Anafora adalah istilah Yunani yang digunakan untuk menggambarkan pengulangan dari kata atau frasa yang sama pada awal klausa atau kalimat berurutan. Jadi, jawaban yang tepat adalah C.

Jawaban: C

26. Slamet Abdul Sjukur (lahir di Surabaya, 30 Juni 1935–meninggal 24 Maret 2015) merupakan pelopor musik kontemporer yang minimalis, yaitu menciptakan musik dari bahan yang sederhana dan minim. Jadi, jawaban yang tepat adalah B.

Jawaban: B

27. Kategori musik kontemporer Indonesia yang bersumber dari unsur etnik dimotori oleh nama-nama seperti A.W. Sutrisna, Rahayu Supanggah, Wayan Sadra, Dody

Satya Ekagustdiman—seorang komponis muda yang banyak mendapat pujian di Jerman. Karya dalam kategori ini dapat dikatakan sebuah revitalisasi musik tradisi. Jadi, jawaban yang tepat adalah E.

Jawaban: E

28. Para komponis musik kontemporer di Indonesia membentuk sebuah forum komunikasi yang disebut Asosiasi Komponis Indonesia (AKI). Jadi, jawaban yang tepat adalah B.

Jawaban: B

29. Harry Roesli bukanlah musisi biasa. Kehidupan yang sesungguhnya baginya adalah seni musik. Kehidupannya adalah

kegiatan musik. Beliau melahirkan fenomena budaya musik kontemporer yang berbeda, komunikatif, dan konsisten memancarkan kritik sosial. Beliau mampu secara kreatif melahirkan dan menyajikan kesenian secara komunikatif. Karya-karyanya konsisten memunculkan kritik sosial secara lugas dalam watak musik teater lenong. Jadi, jawaban yang tepat adalah E.

Jawaban: E

30. Kresendo adalah teknik improvisasi dengan cara memainkan notasi-notasi yang semakin lama semakin keras. Jadi, jawaban yang tepat adalah A.

Jawaban: A

B. Esai

1. Istilah kontemporer yang melekat pada kata “musik” bukanlah menjelaskan tentang jenis (genre), aliran, atau gaya musik, tetapi lebih spesifik pada sikap atau cara pandang senimannya yang tentunya tersirat dalam konsep serta gramatika musiknya yang memiliki nilai-nilai “kekinian”. Dengan demikian, genre musik apa pun dapat masuk dalam kategori musik kontemporer.
2. Karena konsep musik dalam musik kontemporer sering kali harus disertai petunjuk yang detail tentang gambaran bunyi dan cara memproduksi bunyi tersebut. Itulah mengapa dalam ranah musik kontemporer dikenal pula notasi auditif dan notasi tindakan.
3. Karena komposisi musik Bach yang bagai air mengalir tanpa jeda, ditambah gaya kontrapung (alur bas dan melodi saling kontra membentuk aliran harmoni) merupakan sebuah komposisi yang jauh melampaui kelaziman saat itu.
4. Misalnya, nuansa gending gamelan Jawa yang ditranskripsikan ke dalam piano. Sudah tentu, masalah laras dan alur musiknya bukan lagi pelog, slendro, ataupun ladrang, melainkan

mengambil bentuk sonata, prelude, dan semacamnya.

5. Berdasarkan cara memainkannya, alat musik dapat dibedakan menjadi sebagai berikut.
 - a. Alat musik pukul adalah alat musik yang dimainkan dengan cara dipukul.
 - b. Alat musik petik adalah alat musik yang dimainkan dengan cara dipetik.
 - c. Alat musik tiup adalah alat musik yang dimainkan dengan cara ditiup.
 - d. Alat musik gesek adalah alat musik yang dimainkan dengan cara digesek.
 - e. Alat musik tekan adalah alat musik yang dimainkan dengan cara ditekan.
6. Nilai-nilai yang terkandung dalam musik kontemporer antara lain seperti nilai ritual dengan berbagai pengertian menurut estetika musiknya; nilai kekayaan intelektual bagi penggagas dan komponis musik; nilai ekonomi jika musik yang dihasilkan mendapatkan aspek-aspek ekonomi; nilai sosial sebagai perekat apresiasi bagi setiap kalangan; dan nilai

humanistik bahwa setiap karya musik merupakan wujud pikir budaya dan kemanusiaan.

7. Salah satu karya musik kontemporer I Nyoman Windha adalah simfoni bambu, yaitu musik kontemporer dengan komposisi baru yang dipadu dengan musik vokal. Komposisi ini mencoba mengangkat instrumen suling sebagai instrumen dominan dipadukan dengan musik vokal yang ditata dengan penekanan unsur-unsur melodis.
8. *Glissando* adalah teknik improvisasi dengan cara memainkan nada-nada secara berurutan (naik maupun turun) dalam suatu rangkaian nada.
9. *Badingkut* merupakan karya dari Oya Yukarya. Karya ini terinspirasi dari eksplorasi warna-warna suara vokal

manusia. Misalnya, gaya melodi bicara dengan menggunakan suatu kalimat yang bunyi huruf vokalnya diganti dengan menggunakan vokal sama yaitu a, i, u, e, atau o. Kesan lucu dan akrab terasa pada bagian ini sehingga membuat penonton mampu larut dalam karyanya. Kreativitas dari karya ini terletak pada kemampuan menyusun bunyi yang tidak selalu sama dan dipadukan dengan komposisi yang khas.

10. Ada dua manfaat menggunakan teknik *body language* atau bahasa tubuh, yaitu untuk memperkuat kata-kata dan sebagai cerminan perasaan. Dengan demikian, apa yang kamu sampaikan, bagaimana perasaanmu dapat dengan mudah terlihat oleh audiens jika didukung dengan bahasa tubuh yang senada.

PEMBAHASAN

PENILAIAN TENGAH SEMESTER

1

A. Pilihan Ganda

1. Unsur ruang merupakan unsur seni rupa dengan dua sifat. Dalam seni rupa dua dimensi, ruang bersifat semu sedangkan dalam seni rupa tiga dimensi, ruang bersifat nyata. Ruang juga dapat digolongkan menjadi dua yaitu ruang dalam bentuk nyata, seperti ruangan kamar, ruangan patung dan ruangan dalam bentuk khayalan (ilusi) seperti ruangan yang terkesan dari lukisan. Jadi, jawaban yang tepat adalah B.

Jawaban: B

2. Seni tatah sungging merupakan perpaduan seni tatah dan sungging. Seni tatah berhubungan dengan pembuatan seni stilasi, sedangkan seni sungging berkaitan erat dengan pemberian warna

pada pola, sehingga kedua hal tersebut dapat dipadukan menjadi seni tatah sungging. Pengertian menatah adalah membuat pola tembus berlubang, contohnya adalah wayang kulit.

Jawaban: E

3. Warna kontras atau komplementer adalah dua warna yang saling berseberangan (memiliki sudut 180°) di lingkaran warna. Dua warna dengan posisi kontras komplementer menghasilkan hubungan kontras paling kuat. Misalnya, jingga dengan biru.

Jawaban: E

4. Keseimbangan (*balance*) adalah kesan yang dapat memberikan rasa mapan (tidak berat di salah satu sisi)

sehingga tidak ada ketimpangan dalam penempatan unsur-unsur rupa (garis, bentuk, warna, dan lain-lain). Keseimbangan termasuk ke dalam asas seni rupa yang berupa komposisi.

Jawaban: D

5. Seni lukis aliran ekspresionisme merupakan salah satu karya seni rupa yang tergolong mudah dikenali dan unik. Ekspresionisme berarti karya seni ini penuh dengan ekspresi dan emosi yang jelas terlihat. Selain pada lukisan, ekspresionisme terlihat jelas juga pada karya musik, film, dan karya sastra atau puisi. Ekspresi yang diangkat dan terlihat kental terutama adalah ekspresi rasa marah, kesedihan, dibandingkan dengan ekspresi dan rona kebahagiaan. Salah satu pelukis aliran ekspresionisme adalah Affandi.

Jawaban: C

6. Aliran kubisme merupakan aliran yang menggunakan pendekatan bentuk-bentuk geometris seperti segitiga, kubus, segi empat, silinder, lingkaran, bola, kerucut dan kotak-kotak. Tokoh-tokoh aliran seni lukis kubisme antara lain seperti Gezanne, Pablo Picasso, Fernand Leger, Robert Delaunay, Metzinger, dan Braque.

Jawaban: B

7. Tema merupakan inti atau ide dasar dalam sebuah karya seni. Terdapat beberapa tema yang digunakan dalam pembuatan karya seni rupa. Tema yang diambil oleh perupa tersebut adalah hubungan manusia dengan alam sekitarnya, yaitu benda-benda di sekitar dapat dijadikan objek karya seni rupa. Benda-benda tersebut ada yang berbentuk silindris, kubistik, ataupun yang berbentuk bebas.

Jawaban: E

8. Bahan dalam membuat karya seni rupa tiga dimensi sendiri secara umum dapat dibedakan menjadi bahan plastis/bahan

lunak dan bahan keras. Bahan-bahan tersebut kemudian diolah sedemikian rupa menggunakan berbagai macam alat dan teknik yang sesuai. Bahan lunak di antaranya seperti tanah liat (2), gips (4), dan lilin (5). Jadi, jawaban yang tepat adalah A.

Jawaban: A

9. Ketika membuat karya seni rupa tiga dimensi, seorang seniman dituntut untuk dapat benar-benar mengetahui dan memahami segala hal tentang karya seni rupa yang akan dibuatnya. Selain itu, seorang seniman juga diharapkan bisa menentukan teknik tertentu yang bisa ia gunakan untuk menyesuaikan jenis bahan yang tersedia. Hal ini dilakukan pada tahap memilih alat dan bahan. Jadi, jawaban yang tepat adalah C.

Jawaban: C

10. Seni kriya merupakan seni yang proses pembuatan karyanya menitikberatkan pada keterampilan tangan untuk mengolah bahan baku menjadi bahan yang memiliki nilai guna dan juga nilai estetis.

Jawaban: E

11. *Tetabuhan Sungut* karya Slamet Abdul Sjukur, merupakan karya yang mengusung tema eksplorasi kemampuan bunyi mulut manusia. Karya ini dimainkan oleh sekelompok paduan suara laki-laki dan perempuan. Ide utama karya ini yaitu mentransfer bunyi-bunyi gamelan, vokal, dan alat perkusi tradisi, seperti suara saron, gendang, dan lain-lain (*dung tak gen bern jer, na no ne, e o e, ...*) melalui vokal manusia, seperti bermain gamelan, namun menggunakan mulut.

Jawaban: B

12. Musik kontemporer yang bersumber dari unsur etnik merupakan karya yang dapat dikatakan sebuah revitalisasi musik tradisi. Misalnya, degung Sunda yang

diberi “baju” baru. Kategori ini dimotori oleh nama-nama seperti A.W. Sutrisna (4), Rahayu Supanggah (5), Wayan Sadra (6), dan Dody Satya Ekagustdiman (seorang komponis muda yang banyak mendapat pujian di Jerman). Jadi, jawaban yang tepat adalah D.

Jawaban: D

13. *Idiophone* adalah alat musik yang sumber bunyinya berasal dari batangan logam atau kayu yang dipukul atau sumber bunyinya berasal dari alat itu sendiri. Contohnya, gendang, *triangle*, kolintang, dan tifa.

Jawaban: C

14. *Chordophone* adalah alat musik yang sumber bunyinya berasal dari dawai yang bergetar dengan cara dipetik, digesek, dan ditekan. Contohnya, gitar (2), harpa (4), biola, dan kecapi (5). Jadi, jawaban yang tepat adalah A.

Jawaban: A

15. Dalam memainkan musik terdapat beberapa teknik yang harus dikuasai, salah satunya adalah teknik improvisasi. *Similar motion* adalah teknik improvisasi dengan cara memainkan (nada naik maupun turun) secara bersamaan.

Jawaban: D

16. Teknik improvisasi dengan dinamika dapat dibagi menjadi beberapa jenis. Salah satunya intonasi, yaitu teknik permainan dengan membunyikan nada demi nada secara benar dan bertekanan.

Jawaban: B

B. Esai

1. Seni grafis merupakan salah satu cabang seni rupa yang cara pembuatan karyanya dengan menggunakan teknik cetak, biasanya di atas kertas. Seni grafis menggunakan berbagai media,

17. I Nyoman Windha adalah salah satu musisi terkemuka dan komposer kontemporer musik gamelan Bali. Beliau lahir di Banjar Kutri, Singapadu, Gianyar, Bali dan merupakan lulusan dari Institut Seni Nasional (ISI) di Denpasar, Bali. Simfoni bambu merupakan salah satu karyanya yang mencoba mengangkat instrumen suling sebagai instrumen dominan dipadukan dengan musik vokal yang ditata dengan penekanan unsur-unsur melodis.

Jawaban: A

18. Tahap pembuka sangat penting karena bagian ini merupakan kesempatan untuk menarik perhatian audiens tentang apa yang akan disampaikan, membangun kredibilitas sebagai pembicara dan orang yang tepat dan patut didengarkan, serta menyampaikan garis-garis besar presentasi.

Jawaban: E

19. Dalam teknik vokal, suara merupakan kekuatan utama seorang pembicara. Menarik dan tidaknya sebuah presentasi salah satunya sangat ditentukan dari teknik vokal ini.

Jawaban: C

20. Dalam teknik *body language* ada dua manfaat menggunakan bahasa tubuh, yaitu untuk memperkuat kata-kata dan sebagai cerminan perasaan. Dengan demikian, apa yang disampaikan dan bagaimana perasaan pembicara dapat dengan mudah terlihat oleh audiens jika didukung dengan bahasa tubuh yang senada.

Jawaban: E

dari media tradisional sampai media kontemporer.

2. Dalam membuat karya seni rupa, kita perlu mengetahui cara menyusun dan mengatur unsur-unsur rupa sehingga membentuk suatu karya seni. Hal ini

- dikenal dengan istilah prinsip atau asas seni rupa.
3. Level makro yaitu perencanaan kota, perancangan perkotaan, dan arsitektur lanskap. Sementara level mikro, yaitu desain bangunan, desain perabot, dan desain produk.
 4. Ciri garapan kategori ini adalah *mixed culture*—percampuran dua budaya. Komponis terkemuka dalam kategori ini adalah: Slamet Abdul Sjukur, Supto Rahardjo, Ben Pasaribu, Tony Prabowo, dan Otto Sidharta. Contoh karya ini yaitu karya Slamet Abdul Sjukur yang berjudul *Tetabuhan Sungut*. Karya ini adalah sebuah *canon vocal*, namun strukturnya mengambil teknik garapan gending.
 5. Hal ini karena istilah musik kontemporer sering kali diterjemahkan menjadi “musik baru” atau “musik masa kini” sehingga menyebabkan persepsi bahwa jenis musik apa pun yang dibuat pada saat sekarang dapat disebut sebagai musik kontemporer. Padahal istilah musik kontemporer yang melekat pada kata “musik” itu bukanlah menjelaskan tentang jenis (*genre*), aliran atau gaya musik, tetapi lebih spesifik pada sikap atau cara pandang senimannya yang tentunya tersirat dalam konsep serta gramatika musiknya yang memiliki nilai-nilai “kekinian”. Dengan demikian, *genre* musik apa pun dapat masuk dalam kategori musik kontemporer.

PEMBAHASAN UJI KOMPETENSI MANDIRI

KOGNITIF BAB 3

A. Pilihan Ganda

1. Pengarahan (*directing*) adalah suatu tindakan untuk mengusahakan agar semua anggota kelompok berusaha untuk mencapai sasaran sesuai dengan perencanaan manajerial dan usaha. Pengarahan juga berarti membandingkan perencanaan dengan realisasi. Lalu mengambil tindakan koreksi atas realisasi yang tidak sesuai dengan perencanaan. Jadi, jawaban yang tepat adalah B.

Jawaban: B

2. Henry Fayol seorang industrial Prancis yang menyampaikan fungsi manajemen di abad ke-20. Ketika itu, ia menyebutkan lima fungsi manajemen, yaitu merancang, mengorganisasi, memerintah, mengoordinasi, dan mengendalikan.

Jawaban: D

3. Pengorganisasian (*organizing*) dilakukan dengan tujuan membagi suatu kegiatan besar menjadi kegiatan-kegiatan

yang lebih kecil. Dalam proses ini dilakukan pengalokasian sumber daya (2), penyusunan jadwal kerja (3), dan koordinasi antarunit dalam suatu kepanitiaan (4). Pengorganisasian mempermudah manajer dalam melakukan pengawasan dan menentukan orang yang dibutuhkan untuk melaksanakan tugas yang telah dibagi-bagi tersebut. Jadi, jawaban yang tepat adalah B.

Jawaban: B

4. Pimpinan produksi adalah orang yang ditunjuk untuk mengorganisasi pementasan suatu seni pertunjukan. Pimpinan produksi bertanggung jawab secara keseluruhan atas pelaksanaan dan keberhasilan produksi seni yang dipergelarkan.

Jawaban: A

5. Seksi *dokumentasi* adalah bagian dari panitia yang, pada saat acara berlangsung, bertugas mendokumentasikan momen-momen penting yang nantinya akan dijadikan arsip untuk keperluan laporan pertanggungjawaban. Peralatan yang digunakan oleh seksi dokumentasi adalah alat-alat dokumentasi, misalnya kamera.

Jawaban: C

6. Penata musik adalah orang yang bertugas dan bertanggung jawab dengan segala sesuatu yang berhubungan dengan kualitas musik yang disajikan dalam pertunjukan, termasuk pertunjukan tari.

Jawaban: D

7. *House manager* merupakan orang yang bertugas mengemban pelayanan publik serta bertanggung jawab kepada pimpinan produksi dalam layanan staf dan layanan publik. *House manager* membawahi beberapa seksi, yaitu keamanan, akomodasi, konsumsi, transportasi, dan seksi gedung. Jadi, jawaban yang tepat adalah C.

Jawaban: C

8. Tari berpasangan adalah tarian yang dilakukan oleh dua orang penari dengan bentuk gerak yang sama atau berlainan, tetapi antarpeneri mempunyai keterkaitan dalam mewujudkan garapan tarinya. Contoh tari berpasangan adalah tari Oleg Tamulilingan.

Jawaban: E

9. Tari kelompok merupakan tari yang dilakukan oleh lebih dari seorang penari dengan gerakan-gerakan yang seragam (*rampak*). Untuk memenuhi keseragaman gerak, maka akan terjadi penyederhanaan gerak. Tarian sudah ditata sedemikian rupa sehingga tingkat kerumitannya tidak terlalu menyulitkan untuk dilakukan seragam. Contoh tari kelompok adalah Tari Saman yang dimainkan oleh 9 penari atau lebih.

Jawaban: A

10. Tari sebagai sarana pertunjukan merupakan tari yang dipentaskan atau dipertunjukan dengan persiapan yang matang dari segi artistik, koreografi, interpretasi, konseptual, dan tema yang menarik. Tari pertunjukan juga mempunyai peran untuk mengembangkan pariwisata daerah.

Jawaban: E

11. Tarian Rina atau Cak Rina menjadi gerbang pembuka tari kontemporer Bali modern yang diciptakan oleh Sardono W. Kusumo pada tahun 1972, di Banjar Teges Kanginan, Gianyar. Tarian Rina atau Cak Rina merupakan eksplorasi dari gerak tari Kecak.

Jawaban: A

12. Dua tahun setelah menciptakan Tari Rina, Sardono menciptakan karya Tari Dongeng dari Dirah yang diangkat dari cerita Calonarang. Calonarang adalah seorang tokoh dalam cerita rakyat Jawa dan Bali dari abad ke-12. Tidak diketahui siapa yang mengarang cerita ini. Salinan teks Latin yang sangat penting berada di Belanda, yaitu dalam Jurnal Bijdragen tot de Taal-, Land- en Volkenkunde 82 (1926) halaman 110–180.

Jawaban: E

13. Dua tahun setelah menciptakan Tari Rina, Sardono menciptakan karya Tari Dongeng dari Dirah yang diangkat dari cerita Calonarang. Tarian ini mampu menarik perhatian masyarakat Paris ketika dipentaskan pada Nancy Festival.

Jawaban: D

14. Tari yang berfungsi sebagai sarana hiburan bertujuan untuk menghibur penonton, biasanya penonton yang ikut terhibur ikut menari juga karena lagunya enak dan mengasyikkan.

Jawaban: B

15. Tampilan penari merupakan tugas dan tanggung jawab dari penata rias dan

busana. Penata rias dan busana adalah orang yang mempunyai tugas atau tanggung jawab merias dan menata busana pemain.

Jawaban: E

16. Properti seni tari merupakan segala kelengkapan dan peralatan dalam penampilan atau peragaan menari. Properti dapat terbuat dari kain, kayu, besi, plastik, tembaga, atau kulit. Beberapa properti yang terbuat dari kayu antara lain topeng (1), toya (2), dan wayang golek (3). Jadi, jawaban yang tepat adalah A.

Jawaban: A

17. Katarsis artinya pembersihan jiwa. Pemanfaatan seni tari sebagai katarsis biasanya dilakukan oleh seniman yang memiliki penghayatan mendalam terhadap seni tari.

Jawaban: B

18. Gambar pada soal menunjukkan penggunaan musik gamelan. Gambar tersebut berhubungan dengan wirama. Dalam seni tari, irama (wirama) membantu penari dalam mengatur gerak dan menguatkan gerak. Irama biasanya dibentuk oleh alat musik dan irama yang disusun harus disesuaikan dengan karakter tokoh yang dibawakan oleh penari.

Jawaban: A

19. Eksplorasi termasuk di dalamnya berpikir (2), berimajinasi (3), merasakan (4), dan merespons (5). Eksplorasi lebih banyak dirangsang oleh faktor eksternal, seperti interaksi dengan lingkungan dan pengalaman dalam seni tari. Jadi, jawaban yang tepat adalah C.

Jawaban: C

20. Tari kelompok bisa dilakukan dalam jumlah yang sedikit (kelompok kecil) dengan jumlah penari 3, 5, 10, dan 15 orang, sedangkan kelompok besar terdiri atas 15 orang sampai dengan ratusan orang

(kolosal). Jadi, jawaban yang tepat adalah E.

Jawaban: E

21. Sekretaris adalah orang yang bertanggung jawab dalam membukukan dan mencatat semua kegiatan yang berhubungan dengan produksi seni pertunjukan.

Jawaban: A

22. Tari pada gambar di soal disebut dengan tari Bajidor Kahot. Properti yang digunakan adalah kipas. Hal ini sama dengan properti yang digunakan dalam tari Pakarena, yaitu salah satu tarian klasik yang berasal dari Gowa, Sulawesi Selatan.

Jawaban: C

23. Wujud (wirupa) merupakan rupa atau tampilan tarian yang harus dapat menjelaskan karakter tokoh yang dibawakan. Tampilan tersebut dapat diwujudkan melalui penataan busana dan tata rias penari.

Jawaban: A

24. Tifa merupakan alat musik tradisional dari daerah Papua dan Maluku. Alat musik ini merupakan alat musik pukul yang terbuat dari kayu dan membrannya terbuat dari kulit rusa. Jadi, jawaban yang tepat adalah E.

Jawaban: E

25. Tari yang berfungsi sebagai sarana pertunjukan adalah tari yang dipentaskan atau dipertunjukan dengan persiapan yang matang dari segi artistik, koreografi, interpretasi, konsepsional dan tema yang menarik. Tari pertunjukan juga mempunyai peran untuk mengembangkan pariwisata daerah. Contohnya adalah Sendratari Ramayana yang biasa dipentaskan di Candi Prambanan. Jadi, jawaban yang tepat adalah B.

Jawaban: B

26. Tari Yapong merupakan tarian hiburan masyarakat Betawi. Tarian ini melambangkan suka cita dan pergaulan masyarakat dan sering dipentaskan di berbagai acara atau pesta rakyat di Kota Jakarta. Tari Yapong diciptakan oleh seniman besar bernama Bagong Kussudiarja pada tahun 1977 ketika acara ulang tahun kota Jakarta ke-450.

Jawaban: C

27. Properti seni tari merupakan segala kelengkapan dan peralatan dalam penampilan atau peragaan menari. Properti dapat terbuat dari kain, kayu, besi, plastik, tembaga, atau kulit. Salah satu properti tari berbahan tembaga adalah keris. Keris adalah senjata tikam golongan belati (berujung runcing dan tajam pada kedua sisinya) dengan banyak fungsi budaya yang dikenal di kawasan Nusantara bagian barat dan tengah. Bentuknya khas dan mudah dibedakan dari senjata tajam lainnya karena tidak simetris di bagian pangkal yang melebar, sering kali bilahnya berkelok-kelok, dan banyak di antaranya memiliki pamor (*damascene*), yaitu terlihat serat-serat lapisan logam cerah pada helai bilah.

Jawaban: C

B. Esai

1. Manajemen pertunjukan adalah proses merencanakan dan mengambil keputusan, mengorganisasikan, memimpin, dan mengendalikan sumber daya manusia, keuangan, fisik, dan informasi yang berhubungan dengan pertunjukan agar pertunjukan dapat terlaksana dengan lancar dan terorganisasi. Manajemen pertunjukan diperlukan dalam mengatur/merencanakan jalannya seni pertunjukan tak terkecuali dalam pertunjukan tari.
2. *Steering committee* (panitia pengarah) sebagai penasihat dan pemberi petunjuk

28. Gagasan dalam pembuatan karya tari diawali dengan penentuan ide. Ide pembuatan karya tari disebut tema tari. Tema tari menjadi dasar koreografer dalam menciptakan karya tari. Contoh tari bertema percintaan adalah Tari Karonsih yaitu tarian yang menceritakan cinta kasih antara Raden Panji Asmorobangun dengan Dewi Galuh Candrakirana yang diambil dari cerita Panji.

Jawaban: A

29. Seksi publikasi bertugas sebagai juru penerang kepada umum melalui berbagai media, seperti dengan surat-surat pemberitahuan, spanduk kegiatan, pembuatan poster pameran, katalog, undangan, dan sebagainya.

Jawaban: C

30. Improvisasi dapat tumbuh dari gerak-gerak tertentu yang telah dipelajari. Improvisasi berfungsi sebagai pengembangan kreativitas. Ciri khas dari berimprovisasi adalah spontanitas. Gerak-gerak improvisasi biasanya muncul begitu saja (spontan) tanpa terlebih dulu direncanakan.

Jawaban: E

kepada kelompok bawahannya dalam menjalankan tugas. Sementara itu, *organizing committee* (panitia pelaksana pertunjukan tari) mempunyai tugas untuk melaksanakan segala sesuatu yang berhubungan dengan pelaksanaan di lapangan.

3. Tari tunggal hanya dilakukan oleh satu orang penari sehingga nilai-nilai estetika tariannya hanya bertumpu kepada seorang penari. Demikian juga tatanan pada gerak tari tunggal memiliki tingkat kesulitan yang lebih tinggi, sulit untuk dilakukan secara rampak (seragam).

4. Secara umum fungsi tari antara lain sebagai sarana upacara, sebagai sarana hiburan, sebagai sarana penyaluran terapi, sebagai sarana pendidikan, sebagai sarana pergaulan, sebagai sarana pertunjukan, dan sebagai sarana katarsis.
5. Proses kreasi, yaitu proses menciptakan sesuatu yang tidak ada menjadi ada. Dalam menyusun karya seni termasuk karya tari sangat dibutuhkan kreativitas yang tinggi untuk menghasilkan karya seni yang baik.
6. Tema tari yang dijadikan karya tari harus memenuhi beberapa syarat di antaranya tema tari harus bernilai; tema tari harus dapat ditarikan; tema tari harus mempertimbangkan efek bagi penonton; tema tari harus mempertimbangkan teknik penciptaan karya tari; dan tema tari harus mempertimbangkan unsur-unsur yang mendukung terciptanya karya tari.
7. Wirasa dapat diartikan sebagai perasaan. Gerak dalam sebuah tarian harus dapat menjelaskan ekspresi perasaan, misalnya marah, sedih, atau senang sesuai karakter tokoh yang dibawakan.
8. Proses kreativitas tari dapat dilakukan dengan tahapan eksplorasi, improvisasi, dan komposisi.
9. Menyusun gerak yang baik adalah memadukan gerak maknawi dengan gerak murni, dirangkai sesuai dengan tema yang sudah ditentukan dan sudah mencakup arah gerak dan arah hadap.
10. Adapun yang harus diperhatikan dalam penataan busana tari, antara lain memperhatikan efek lampu serta penyusunan komposisi warna; kemungkinan-kemungkinan terhadap kesesuaian gerak penari dengan karakter dan peranannya; dan harus memperhitungkan jarak antara panggung dan penontonnya.

PEMBAHASAN UJI KOMPETENSI MANDIRI

KOGNITIF BAB 4

A. Pilihan Ganda

1. Kata teater berasal dari bahasa Inggris 'theater' atau 'theatre'.

Jawaban: D

2. Pertunjukan teater kontemporer biasanya dilakukan dengan tujuan untuk menyampaikan gagasan sutradara pada kalangan yang memahami teater, sehingga pesan-pesan yang disampaikan dapat tersampaikan secara tepat pada penontonnya. Jadi, jawaban yang tepat adalah B.

Jawaban: B

3. Beberapa ciri teater kontemporer antara lain merupakan buah pikir atau ide sutradara pribadi (3); menggunakan bahasa nasional atau internasional

di dalam dialognya (4); pertunjukan diselenggarakan sesuai dengan tema (5); dapat dilakukan pada pentas tertutup atau pentas terbuka, tanpa atau dengan panggung; berisi nilai atau pesan sutradara yang hendak disampaikan pada penontonnya; dialognya sebagian dari naskah, sebagian improvisasi. Jadi, jawaban yang tepat adalah E.

Jawaban: E

4. Sebagai sarana pergaulan, pertunjukan teater kontemporer akan berhubungan dengan berbagai pihak, mulai dari seniman yang berkarya, tokoh, pemusik, dan pemain pendukung lainnya.

Jawaban: C

5. Ruang secara umum dapat diartikan sebagai tempat, area, wilayah untuk bermain peran dalam melakukan gerak diam (*pose*) atau gerak berpindah (*movement*). Ruang yang diciptakan pemeran dalam bentuk mengolah posisi tubuh dengan jarak rentangan tangan dengan anggota badannya; lebar (gerak besar), sedang (gerak wajar), dan kecil (gerak menciut).

Jawaban: B

6. Gambar pada soal menunjukkan orang yang sedang berolah raga. Kegiatan olah raga termasuk ke dalam latihan olah tubuh. Olah tubuh diperlukan karena pemain teater membutuhkan olah tubuh untuk menjaga stamina didalam memerankan suatu lakon.

Jawaban: D

7. Seorang pemain teater harus sanggup dalam berolah suara atau kata, sebab hal ini menjadi landasan utama. Salah satu latihannya adalah teknik penguasaan artikulasi. Artikulasi adalah cara pengucapan vokal seperti a, i, u, e, o; diftong seperti ai, au; dan konsonan seperti m, ny, n, ng.

Jawaban: A

8. *Blocking* adalah kedudukan tubuh pada saat di atas panggung, dan yang di maksud *blocking* yang benar adalah *blocking* tersebut harus seimbang, utuh, bervariasi, dan memiliki titik pusat perhatian. Teknik ini menjadi tolak ukur seorang pemain dalam pementasan seni.

Jawaban: A

9. Naskah teater (lakon) pada umumnya disebut skenario, berupa susunan (komposisi) dari adegan-adegan dalam penuangan sebagai karya tulis, biasanya memiliki keterbatasan sesuai dengan fitrahnya.

Jawaban: E

10. Properti dalam pemeranan merupakan semua peralatan yang digunakan pemeran, baik yang dikenakan maupun yang tidak melekat di tubuh, tetapi dapat diolah dengan menggunakan tangan (*handprop*) dan berfungsi untuk penguat watak atau karakter seorang pemeran. Misalnya tas, topi, tongkat, payung, dan lain-lain. Gambar pada soal menunjukkan gambar payung. Jadi, jawaban yang tepat adalah B.

Jawaban: B

11. Dialog dapat dikatakan menjadi karakteristik utama dari drama. Tanpa dialog, sebuah karya sastra tidak dapat disebut sebagai drama. Dialog berfungsi untuk mengemukakan persoalan, menjelaskan perihal tokoh, menggerakkan plot maju, dan membuka fakta.

Jawaban: C

12. Berdasarkan artikel pada soal, kelompok teater kontemporer yang akan mementaskan kisah kehidupan Putri Banowati adalah Teater Tetas. Informasi ini dapat kita temukan dalam paragraf 1 dan 2.

Jawaban: C

13. Kisah kehidupan Putri Banowati berasal dari cerita wayang Mahabarata.

Jawaban: A

14. Sepuluh tahun lalu, sutradara Ags yang akrab disapa Aji pernah menulis dan menyutradarai pentas Banowati, bersama tiga naskah pendek lainnya tentang kisah perempuan dalam Mahabarata pada pentas Tetas keliling di seputar Jakarta.

Jawaban: B

15. *Setting* dalam sebuah teater mencakup semua unsur yang mendukung alur cerita, seperti lokasi kejadian (1), waktu kejadian (2), serta suasana atau kondisi kejadian (3). Jadi, jawaban yang tepat adalah A.

Jawaban: A

16. Sumber tersier merupakan kompilasi berdasarkan sumber primer dan sekunder. Jenis ini sering ditujukan untuk menampilkan informasi yang diketahui dengan cara nyaman tanpa klaim mengenai orisinalitasnya. Contohnya ensiklopedia dan buku teks. Gambar pada soal menunjukkan gambar buku teks. Jadi, jawaban yang tepat adalah C.

Jawaban: C

17. Bahasa drama bersifat puitik, adalah apabila kita menuliskannya dengan berfokus pada versifikasi atau persajakan, seperti penataan bait, larik, rima, dan irama.

Jawaban: A

18. Dalam drama konvensional, struktur dramatik sama dengan konvensi klasik plot menurut Aristoteles atau dapat juga seperti yang dikembangkan oleh Gustav Freytag, yaitu eksposisi, komplikasi, klimaks, resolusi, dan konklusi. Jadi, jawaban yang tepat adalah A.

Jawaban: A

19. Konklusi merupakan tahap penyelesaian. Konklusi dalam tragedi disebut katastrof (berakhir dengan kesedihan), sementara dalam komedi disebut *denouement* (berakhir dengan kebahagiaan). Jadi, jawaban yang tepat adalah D.

Jawaban: D

20. Tahap resolusi atau anti klimaks merupakan tahap dimana permasalahan atau konflik yang dihadapi oleh para pelaku cerita menemukan titik penyelesaian.

Jawaban: B

21. Gambar pada soal menunjukkan seorang pemain teater yang memakai kostum lengkap dengan *make up*. Pengertian kostum dalam seni peran adalah semua perlengkapan yang dikenakan, menempel, melekat, mendandani untuk memperindah tubuh pemeran. Kostum

meliputi unsur rias, busana, dan aksesoris sebagai penguat, memperjelas watak tokoh, baik secara fisik, psikis, moral, atau status sosial. Jadi, jawaban yang tepat adalah A.

Jawaban: A

22. Sumber primer merupakan bukti-bukti tulisan tangan pertama mengenai sejarah yang dibuat pada waktu peristiwa terjadi oleh orang yang ada atau hadir pada peristiwa tersebut. Contohnya, catatan harian (3), korespondensi, dan surat kabar (5). Jenis ini dapat pula mencakup peninggalan atau naskah yang dibuat setelah kejadian oleh orang yang ada pada peristiwa tersebut. Validitas sumber ini lebih diragukan karena kemungkinan lupa atau kemungkinan adanya keinginan untuk menulis ulang sejarah. Harap dicatat bahwa sumber primer dapat pula berupa bukti-bukti yang tak tertulis seperti temuan arkeologis: gerabah (1), koin, dinding, dan lain-lain. Jadi, jawaban yang tepat adalah D.

Jawaban: D

23. Latihan menulis ini dapat kita lakukan dengan cara membuat dialog antara dua pihak yang memiliki masalah atau konsep yang bertentangan, dan dapat juga kita memecahkan persoalan yang ditinjau dari dua sudut yang berbeda. Di media massa terkadang terdapat rubrik yang berisi wawancara imajiner dengan tokoh-tokoh yang sudah meninggal. Wawancara tersebut biasanya dibuat karena pengarang (pewawancara) sudah sangat mengenal subjek yang dibicarakan.

Jawaban: C

24. Apabila sebuah plot tidak berujung, melingkar dari A menuju A kembali atau dari X menuju ke "entah", maka disebut dengan plot sirkuler.

Jawaban: D

25. *Farce* merupakan seni peran yang bertemakan lawak yang bersifat satir

(menyindir). *Farce* bersifat ringan, dengan komposisi dramatis, dan mempertontonkan situasi yang dinilai cukup mustahil. Karakter yang dimainkan biasanya mempunyai stereotip. Secara umum pertunjukan ini menampilkan humor dalam aspek luas.

Jawaban: A

26. Latihan olah tubuh diperlukan agar ketahanan tubuh pemain benar-benar dalam kondisi prima. Latihan olah tubuh dapat dilakukan dengan beberapa cara, salah satu contohnya dengan cara menggeleng dan memutar kepala. Gerakan ini dilakukan agar otot-otot leher tidak kaku sehingga peredaran darah ke otak bisa lancar.

Jawaban: C

27. Bagi pelaku/seniman, pendidikan diperoleh melalui proses keterlibatan langsung dalam pertunjukan teater. Bagi penonton, pendidikan bisa didapatkan melalui pesan yang disampaikan dalam karya teater yang dilihatnya. Jadi, jawaban yang tepat adalah D.

Jawaban: D

28. Naskah terjemahan adalah naskah yang berasal dari bahasa asing. Hansel

dan Gretel (Bahasa Jerman: “Hänsel und Gretel”) adalah cerita dongeng asal Jerman, karya Grimm Bersaudara (dipublikasikan pada 1812) yang legendaris. Dongeng ini menceritakan tentang dua kakak-beradik yang kelaparan dan menemukan gubuk berlapis kue dan permen. Namun, ternyata gubuk tersebut hanyalah jebakan yang dibuat oleh nenek sihir untuk menarik anak-anak yang menjadi mangsanya.

Jawaban: E

29. Unsur musikal atau unsur pembangun suasana laku pemeranan di atas pentas, meliputi irama suasana hati atau sukma dalam membangun irama permainan dengan lawan main (2), irama vokal (4), suara pengucapan aktor (5), dan irama musik sebagai penguat karakter tokoh. Jadi, jawaban yang tepat adalah E.

Jawaban: E

30. Suara yang dikeluarkan indra mulut dan hidung melalui rongga dan pita suara berfungsi untuk penyampaian pesan pemeranan melalui pengucapan kata-kata. Jadi, jawaban yang tepat adalah B.

Jawaban: B

B. Esai

1. Indonesia kontemporer sebagai anak dari konsep kontemporer menurut Putu Wijaya maksudnya segala tontonan yang mengandung arti, misi, gebrakan, bahkan percobaan untuk membebaskan diri dari kungkungan waktu, tempat, situasi adalah pertunjukan kontemporer. Dengan demikian, pertunjukan kontemporer bukan hanya tontonan yang diciptakan dan dilaksanakan oleh manusia masa kini, tetapi harus tidak boleh kurang dari pertunjukan yang mencerminkan cita-rasa pembebasan.
2. Fungsi unsur-unsur pemeranan adalah untuk memberikan kesempurnaan dan totalitas ekspresi watak tokoh serta pesan moral yang diungkapkan seorang pemeran.
3. Teknik pemeranan merupakan suatu cara dan metode untuk membawakan peran atau tokoh dengan penuh totalitas. Dalam memerankan tokoh, seseorang perlu mengoptimalkan keterampilan potensi pikir, perasaan, vokal, dan tubuhnya dalam membawakan peran dengan penuh penghayatan.

4. Berbeda dengan prosa maupun puisi, naskah drama memiliki bentuk sendiri yaitu ditulis dalam bentuk dialog yang didasarkan atas konflik batin dan mempunyai kemungkinan dipentaskan.
5. Penonton murni hanya melihat saja, sedangkan penonton kritikus (pengamat) memberikan penilaian.
6. Seorang pemain teater harus mampu berolah suara sebab hal tersebut menjadi landasan utama. Setiap kata yang diucapkan oleh pemain harus jelas dan sesuai dengan karakter yang dimainkan, sehingga mampu dipahami dan dimengerti oleh penonton.
7. Ada enam tahapan plot, yaitu eksposisi merupakan tahap pergerakan tokoh; konflik merupakan tahap mulai terjadinya kejadian; komplikasi merupakan tahapan timbulnya persoalan yang kait-mengait tetapi masih menimbulkan tanda tanya; krisis merupakan tahap ketika berbagai konflik sampai pada puncaknya; resolusi merupakan tahap penyelesaian konflik; dan keputusan merupakan akhir cerita.
8. Sampainya amanat/pesan kepada penonton menjadi penentu keberhasilan sebuah pertunjukan teater karena amanat merupakan hal krusial yang ingin disampaikan oleh si pembuat karya kepada para penikmat melalui karyanya tersebut. Amanat dalam sebuah lakon biasanya berupa pesan moral penulis kepada pembaca atau penontonnya.
9. Bahasa dianggap sebagai salah satu unsur penting dalam naskah teater karena naskah teater yang dibuat dalam bahasa yang baik akan lebih mudah dimengerti dan dipahami. Begitu pula ketika diangkat menjadi sebuah pertunjukan di atas panggung. Pertunjukan drama dengan penggunaan bahasa yang baik akan membuat penonton cepat tanggap dan paham dalam mengikuti alur cerita yang sedang dimainkan.
10. Naskah pertama adalah naskah terjemahan dari bahasa asing sehingga belum kontekstual. Naskah kedua adalah naskah yang sedikit sekali mencantumkan kramagung (petunjuk pentasnya) sehingga kurang dalam segi imajinasi visual. Agar kontekstual, naskah pertama dapat kita adaptasi atau sadur sesuai dengan konteks zaman dan tempat yang diinginkan. Sementara itu, naskah kedua dapat dikonkretkan dengan lebih memperjelas kramagungannya.

PEMBAHASAN

PENILAIAN AKHIR SEMESTER

1

A. Pilihan Ganda

1. Unsur titik merupakan unsur seni rupa paling dasar yang melahirkan suatu wujud dari ide-ide atau gagasan yang melahirkan garis, bentuk, atau bidang.

Jawaban: C

2. Irama (*rhythm*) adalah uraian kesan gerak yang ditimbulkan oleh unsur-unsur yang dipadukan secara berdampingan dan keseluruhan. Irama dalam lukisan juga bisa diwujudkan dengan pengaturan warna dan bidang.

Jawaban: E

3. Gambar pada soal disebut dengan canting, yaitu peralatan yang digunakan untuk mengambil malam yang akan digunakan untuk menggambar di atas kain. Batik dengan teknik ini disebut dengan batik tulis.

Jawaban: B

4. Tema hubungan manusia dengan alam khayal merupakan ide, gagasan, imajinasi atau khayalan yang berasal dari alam pikiran manusia, baik secara sadar ataupun saat tidak sadar (mimpi), yang kemudian diekspresikan melalui karya seni rupa. Hasil karya seni rupa seperti ini sering disebut dengan karya seni surealisme. Karya seni rupa yang dibuat pada dasarnya tidak dapat dijumpai di alam nyata.

Jawaban: A

5. Seni relief merupakan karya seni rupa perpaduan antara seni rupa dua dimensi dan tiga dimensi. Karena bila dilihat dari bentuknya maka masuk ke dalam jenis karya seni rupa tiga dimensi. Namun, bila dilihat dari sudut pandangnya maka masuk ke dalam jenis karya seni rupa dua

dimensi, sebab hanya dapat dinikmati dari arah depan saja.

Jawaban: D

6. Di dalam radio, ada peninggalan teknologi komunikasi, ada generator dengan gelombang yang menghasilkan bunyi. Jadi yang dilakukan Stockhausen ini adalah memanipulasi bunyi-bunyian baru. Kalau peralatan radio ini agak rumit, ada visual seperti gelombang radio, yang sudah disederhanakan. Jadi, jawaban yang tepat adalah C.

Jawaban: C

7. *Membranophone* adalah alat musik yang sumber bunyinya berasal dari getaran selaput tipis yang terbuat dari kulit atau plastik dengan cara dipukul. Contohnya alat musik tifa, seperti yang ditunjukkan oleh gambar pada soal. Jadi, jawaban yang tepat adalah A.

Jawaban: A

8. Kategori musik kontemporer yang bersumber dari unsur etnik dimotori oleh nama-nama seperti A.W. Sutrisna (1), Rahayu Supanggah (2), Wayan Sadra, Dody Satya Ekagustdiman (seorang komponis muda yang banyak mendapat pujian di Jerman) (3). Jadi, jawaban yang tepat adalah A.

Jawaban: A

9. OAEO merupakan karya yang diciptakan oleh Wayan Sadra. Karya ini memberikan kesan menarik karena dengan menggunakan vokal saja mampu menjadi suatu karya baru. OAEO diucapkan dengan vokal manusia yang dipadukan dengan beberapa alat perkusi, dan berbagai rangkaian melodi dengan teknik

pengulangan dan beragam variasi di setiap bagiannya. Selain itu, warna suara vokal laki-laki dan perempuan menjadi satu kesatuan warna yang khas dan unik dalam karya ini.

Jawaban: C

10. Cerita merupakan salah satu teknik presentasi yang selalu menarik dalam presentasi. Hal ini karena kebanyakan orang suka dengan cerita. Terlebih, jika cerita dikemas dan disampaikan dengan baik. Melalui cerita, kamu tidak hanya memengaruhi pikiran audiens tetapi juga membangun hubungan emosional yang baik dengan mereka.

Jawaban: B

11. Perencanaan (*planning*) adalah memikirkan apa yang akan dikerjakan dengan sumber yang dimiliki. Dalam perencanaan yang pertama dilakukan adalah menetapkan sasaran, lalu memilih tindakan yang akan diambil dari berbagai alternatif yang ada. Perencanaan dilakukan untuk menentukan tujuan organisasi secara keseluruhan dan cara terbaik untuk memenuhi tujuan.

Jawaban: E

12. Manajemen artistik terdiri atas: sutradara/koreografer, pimpinan artistik/*art director*, *stage manager*, penata panggung/*scenery*, penata cahaya, penata rias dan busana, penata suara, dan penata musik/*sound*.

Jawaban: A

13. Tari kelompok merupakan tari yang dilakukan oleh lebih dari seorang penari dengan gerakan-gerakan yang seragam (*rampak*). Tari kelompok bisa dilakukan dalam jumlah yang sedikit (kelompok kecil) dengan jumlah penari 3, 5, 10, dan 15 orang. Sementara itu, kelompok besar terdiri atas 15 orang sampai dengan ratusan orang (kolosal). Gambar pada soal menunjukkan tarian yang dibawakan oleh beberapa orang. Jadi, jawaban yang tepat adalah C.

Jawaban: C

14. Gerak merupakan unsur paling pokok dalam seni tari, yang meliputi gerak tubuh dari kaki sampai kepala. Gerak-gerak tersebut ditata dan disesuaikan dengan karakter tokoh yang dibawakan oleh penari. Gerak disebut juga dengan unsur wiraga.

Jawaban: A

15. Caping merupakan sejenis topi berbentuk kerucut yang umumnya terbuat dari anyaman bambu. Caping ada juga yang terbuat dari daun pandan, atau sejenis rumputan, ataupun daun kelapa. Jadi, jawaban yang tepat adalah D.

Jawaban: D

16. Pertunjukan teater kontemporer yang disajikan dapat menghibur pecinta teater. Dengan melihat pertunjukan teater maka penonton akan terhibur dan melupakan sejenak permasalahan yang dihadapinya dalam hidup. Hal ini merupakan fungsi teater kontemporer sebagai sarana hiburan.

Jawaban: A

17. Antagonis adalah karakter yang melawan karakter utama atau protagonis. Antagonis sering merupakan seorang penjahat atau hal lainnya yang memiliki konflik dengan protagonis. Antagonis biasanya jahat dan tidak baik serta sering menggambarkan nilai-nilai negatif.

Jawaban: E

18. Sumber primer merupakan bukti-bukti tulisan tangan pertama mengenai sejarah yang dibuat pada waktu peristiwa terjadi oleh orang yang ada atau hadir pada peristiwa tersebut. Contohnya, catatan harian, korespondensi, dan surat kabar. Jenis ini dapat pula mencakup peninggalan atau naskah yang dibuat setelah kejadian oleh orang yang ada pada peristiwa tersebut. Validitas sumber ini lebih diragukan karena kemungkinan lupa atau kemungkinan adanya keinginan untuk menulis ulang sejarah.

Sumber primer dapat pula berupa bukti-bukti yang tak tertulis, contohnya temuan arkeologis berupa gerabah seperti yang ditunjukkan gambar pada soal.

Jawaban: D

19. Teknik olah rasa/olah pikiran diperlukan pemain untuk membantu dalam penjiwaan suatu lakon atau peran. Salah satu latihannya dapat dilakukan dengan teknik olah pikiran dan jiwa, yaitu merupakan teknik pemutusan pikiran dengan perasaan dan emosi jiwa. Misalnya rasa senang, sedih, kagum,

B. Esai

1. Aliran *pittura metafisica* merupakan aliran yang penggambaran objeknya berhubungan sentuhan metafisika.
2. Fungsi sosial artinya karya seni rupa dapat dinikmati dan bermanfaat bagi kepentingan orang banyak dalam waktu relatif bersamaan. Sementara fungsi individual karya seni rupa dua dimensi disebabkan karena manusia terdiri atas unsur fisik dan psikis. Salah satu unsur psikis adalah emosi.
3. Ketika melakukan presentasi kita tidak perlu menjadi orang lain karena cara terbaik menjadi pembicara yang menarik dan memukau adalah dengan menjadi diri sendiri. Dengan demikian kita akan mampu menggunakan teknik sesuai dengan kemampuan yang kita miliki.
4. Penentuan tema tari harus mempertimbangkan bentuk tari yang akan disusun karena pengungkapan tema pada bentuk tari tunggal berbeda dengan pengungkapan tema pada bentuk tari kelompok. Pengungkapan tema pada

percaya diri, bahagia, sakit hati, dan malu. Jadi, jawaban yang tepat adalah B.

Jawaban: B

20. Dialog dapat dikatakan menjadi karakteristik utama dari drama. Tanpa dialog, sebuah karya sastra tidak dapat disebut sebagai drama. Dialog berupa obrolan, yaitu percakapan langsung yang terjadi di antara tokoh dalam cerita. Obrolan yang terjadi pada sebuah pertunjukan drama biasanya berdasarkan pada teks dalam naskah drama. Dialog berfungsi untuk mengemukakan persoalan, menjelaskan perihal tokoh, menggerakkan plot maju, dan membuka fakta.

Jawaban: E

bentuk tari tunggal diperagakan oleh satu orang penari. Adapun pengungkapan tema pada bentuk tari kelompok diperagakan oleh tiga, empat, bahkan bisa sampai berpuluh-puluh penari.

5. Perbedaan bahasa yang bersifat prosaik, puitik, dan sosiologik adalah sebagai berikut.
 - Bahasa drama bersifat prosaik, adalah apabila dialog-dialog disusun dengan kalimat-kalimat seperti layaknya karya sastra bergenre prosa dengan melihat keseimbangan linguistik dan artistik.
 - Bahasa drama bersifat puitik, adalah apabila kita menuliskannya dengan berfokus pada versifikasi atau persajakan, seperti penataan bait, larik, rima, dan irama.
 - Bahasa drama yang bersifat sosiologik, adalah apabila dialog-dialog drama sesuai dengan konteks sehingga memungkinkan munculnya ragam dialek bahasa Indonesia.

A. Pilihan Ganda

1. Pameran homogen merupakan pameran yang hanya menampilkan satu jenis karya seni rupa saja misalnya pameran lukisan, pameran patung, pameran keramik, dan sebagainya.

Jawaban: E

2. Kegiatan pameran dan pertunjukan memiliki manfaat atau fungsi yang dapat dirasakan langsung maupun tidak langsung. Beberapa manfaat kegiatan pameran di antaranya sebagai media untuk bereksistensi (2), mengapresiasi karya seni; mengembangkan kepekaan terhadap alam sekitar dan menambah kehalusan budi pekerti (4); media pengembangan bakat; dan media komunikasi antara seniman dan penikmat seni (5) Jadi, jawaban yang tepat adalah A.

Jawaban: A

3. Pameran yang ditunjukkan oleh gambar pada soal merupakan pameran wayang beber. Wayang beber adalah seni wayang yang berupa lembaran-lembaran (beberapa) yang dibentuk menjadi tokoh-tokoh dalam cerita wayang, baik Mahabharata maupun Ramayana. Jadi, jawaban yang tepat adalah C.

Jawaban: C

4. Tugas sekretaris adalah bertanggung jawab terhadap hal keadministrasian, yaitu menulis seluruh kegiatan panitia selama penyelenggaraan pameran, surat-menyerah, serta mengarsipkan surat-surat dan dokumen penting lainnya secara cermat dan teratur.

Jawaban: E

5. Dalam bentuk-bentuk kegiatan yang akan dilaksanakan, terdapat rincian seluruh

kegiatan yang direncanakan. Misalnya, pameran karya lukisan, karya patung, karya seni kriya, dan sebagainya.

Jawaban: D

6. Buku tamu (berisi: nomor, nama, alamat/ asal kelas/asal sekolah, dan tanda tangan) dapat digunakan untuk mengetahui berapa orang yang mengunjungi pameran. Jadi, jawaban yang tepat adalah A.

Jawaban: A

7. Sketsel/panel berfungsi untuk tempat menempelkan karya seni rupa dua dimensi seperti lukisan, gambar, dan sebagainya. Sketsel juga dapat digunakan sebagai penyekat ruangan.

Jawaban: D

8. Poster atau brosur merupakan media yang dapat digunakan untuk menginformasikan kegiatan pameran yang akan dilaksanakan. Dengan demikian, sebelum pelaksanaan pameran dilakukan, poster dan brosur sudah digunakan sebagai media publikasi.

Jawaban: B

9. Tanaman hias atau pot bunga dapat digunakan untuk dekorasi (tata ruang) agar terkesan alami dan segar. Tanaman hias yang digunakan dapat disesuaikan dengan kebutuhan pameran dan tema pameran.

Jawaban: D

10. Katalog berisi identitas seniman dan karya serta kuratorial penyelenggaraan pameran, berfungsi sebagai penjelasan mengenai seniman dan karya seni yang dipamerkannya.

Jawaban: A

11. Pameran lukisan dalam artikel pada soal merupakan karya seniman bernama Masari Arifin, pelukis kelahiran Malang, 1 Maret 1967, yang sukses membuat lukisan dengan bahan plastik kresek, sebuah medium lukisan yang sebelumnya belum pernah ada.

Jawaban: C

12. Sebanyak 20 karya seni lukis dengan medium plastik kresek hasil kreasi Masari sedang dipamerkan di Gedung Dewan Kesenian Malang (DKM) di Jalan Majapahit 3 Kota Malang. Mengangkat tema “Unconventional”, pameran tunggal itu dibuka gratis selama satu minggu, mulai dari Sabtu (2/12/2017) hingga Sabtu (9/12/2017). Berdasarkan informasi tersebut, maka dapat disimpulkan bahwa pameran tersebut masuk ke dalam jenis pameran insidental, yaitu pameran yang diadakan dengan maksud dan tujuan tertentu yang tidak terikat oleh rutinitas pelaksanaannya.

Jawaban: A

13. Masari mengatakan, untuk menghasilkan sebuah lukisan, dia menggunakan alat pemanas sehingga plastik kresek itu mudah dibentuk dan menyatu dengan kanvas. Hasilnya, lukisan itu tidak jauh berbeda dari lukisan pada umumnya, yaitu abstrak dan lebih natural. Jadi, jawaban yang tepat adalah E.

Jawaban: E

14. Kotak/box berfungsi untuk menempatkan karya seni tiga dimensi berupa patung. Jadi, jawaban yang tepat adalah E.

Jawaban: E

15. Tanaman hias yang cocok hidup di dalam ruang dan mampu membersihkan udara, seperti menyerap polutan dan gas-gas berbahaya, misalnya lidah buaya (Aloe vera) (2), spider plant (Chlorophytum Comosum) (3), dan gerber daisy

(Gerbera Jamesonii) (4). Jadi, jawaban yang tepat adalah B.

Jawaban: B

16. Kritik formalistik adalah kajian kritik yang ditujukan terhadap konfigurasi aspek-aspek formalnya atau berkaitan dengan unsur-unsur pembentukannya. Pada lukisan, maka sasaran kritik ini lebih tertuju pada kualitas penyusunan (komposisi) unsur-unsur visual seperti warna, garis, tekstur, dan sebagainya yang terdapat dalam karya tersebut. Kritik formalistik berkaitan juga dengan kualitas teknik dan bahan yang digunakan dalam berkarya seni.

Jawaban: A

17. Apabila tahap deskripsi sampai interpretasi merupakan tahapan yang juga umum dilalui dalam apresiasi karya seni, maka tahap evaluasi atau menilai merupakan tahapan yang menjadi ciri dari kritik seni, sekaligus pembeda dari apresiasi seni. Jadi, jawaban yang tepat adalah D.

Jawaban: D

18. Kritikus merupakan orang yang melakukan kritik terhadap karya seni dan budaya orang lain atau dirinya sendiri. Kritik yang disampaikan harus dilandasi dengan keilmuan dan pengetahuan yang relevan (3); pengalaman yang memadai dalam materi kritik (4); menguasai media kritik (kebahasaan yang efektif dan komunikatif); dan menguasai penerapan metode kritik yang tepat (5). Jadi, jawaban yang tepat adalah C.

Jawaban: C

19. Label karya digunakan untuk menulis identitas (judul, pencipta, teknik dan tahun penciptaan) dan ditempel di dekat karya seni yang dipamerkan.

Jawaban: B

20. Gambar pada soal disebut cukil kayu atau *xylography*, yaitu teknik cetak relief

dalam seni grafis. Dalam pembuatannya, gambar dipahat pada permukaan papan kayu, dengan bagian yang akan dicetak tetap sejajar dengan permukaan, sementara bagian yang tak dicetak, dicukil atau dipahat dengan tatah/alat cukil. Jadi, jawaban yang tepat adalah A.

Jawaban: A

21. Buku pesan atau kesan digunakan untuk mengetahui tanggapan pengunjung terhadap karya yang dipamerkan atau bisa dibilang sebagai media komunikasi antara seniman dengan apresiator. Jadi, jawaban yang tepat adalah E.

Jawaban: E

22. Lukisan, poster, dan sketsa termasuk ke dalam karya seni rupa dua dimensi, yaitu karya yang memiliki ukuran panjang dan lebar saja, serta hanya dapat dilihat dari satu arah saja, biasanya arah depan.

Jawaban: D

23. Jadwal kegiatan terutama memuat tentang jadwal kegiatan kepanitiaan sejak tahap persiapan hingga pelaksanaan. Jadwal kegiatan ini dibuat dalam bentuk matriks agar mudah dilihat dan diperiksa oleh pihak-pihak terkait. Jadi, jawaban yang tepat adalah A.

Jawaban: A

24. Ruangan yang dapat digunakan dalam kegiatan pameran seni rupa di sekolah di antaranya aula atau ruangan kelas. Penataan ruang dapat dilakukan dengan menggunakan meja, panel, dan kursi.

Jawaban: C

25. Kepanitiaan pameran ini dibentuk oleh kepala sekolah selaku penanggung jawab di sekolah. Semua panitia di bawah pimpinan/komando ketua atau pengurus harian, selaku koordinasi dan konsolidasi, serta kompak dalam menjalankan tugasnya. Apabila telah selesai pelaksanaannya, panitia dapat dibubarkan oleh kepala sekolah.

Jawaban: E

26. Seksi dekorasi dan penataan ruang pameran bertugas mengatur tata ruang pameran. Seksi ini selain bertugas untuk menghias ruang pameran juga bertugas mengatur denah dan penempatan karya yang dipamerkan. Jadi, jawaban yang tepat adalah pilihan B.

Jawaban: B

27. Apresiasi merupakan kegiatan yang meliputi pengamatan, penghayatan, penilaian, dan penghargaan terhadap sesuatu. Jadi, jawaban yang tepat adalah A.

Jawaban: A

28. Nilai bentuk berkaitan dengan hal indrawi atau nilai artistiknya, misalnya garis, bentuk, ruang, tekstur, warna, dan gelap terang. Jadi, jawaban yang tepat adalah E.

Jawaban: E

29. Materi pameran dapat diartikan sebagai benda/karya seni rupa yang dipamerkan yang dipersiapkan sejak awal. Setiap siswa dapat ikut serta memamerkan hasil karyanya, karena materi pameran ini merupakan dari hasil karya siswa sendiri.

Jawaban: B

30. Interpretasi atau penafsiran merupakan suatu upaya untuk menjernihkan persoalan didalam proses pengertian, yaitu dengan cara mengungkapkan setiap detail proses interpretasi dengan bahasa yang tepat. Penjelasan cara kerja seniman dan proses penghubungannya diuraikan sebagai tafsiran yang merujuk kepada suatu proses penemuan seniman, serta meliputi hubungan-hubungan yang dapat ditarik dengan unsur-unsur bahasa visual yang ditampilkan. Bentuk penilaian pada objek seni rupa merupakan penggabungan antarpemenuan antara individualitas dengan gagasan, materi, dan pengalaman yang saling berhubungan.

Jawaban: D

B. Esai

1. Pameran seni rupa hasil kreasi adalah kegiatan yang dilakukan untuk menyampaikan ide atau gagasan yang melibatkan satu ruang untuk memamerkan karya seni rupa hasil daya khayal seseorang. Penyelenggaraan pameran harus mengikuti prinsip-prinsip penyelenggaraan. Misalnya, dalam prinsip interaksi yang menyatakan bahwa penyelenggaraan pameran harus berorientasi kepada kepentingan kedua belah pihak.
2. Karena pameran di sekolah biasanya memamerkan beragam jenis karya seni rupa dari beberapa siswa.
3. Tujuan dibuatnya program kerja dalam pelaksanaan pameran karya seni rupa adalah agar segala yang dikerjakan dapat terarah. Di dalam program tersebut ditentukan tempat dan waktu pameran diselenggarakan.
4. Seksi-seksi dalam kepanitiaan penyelenggaraan sebuah pameran karya seni rupa terdiri atas seksi publikasi, seksi pelengkapan, seksi dekorasi, seksi konsumsi, seksi P3K, seksi dokumentasi, dan seksi keamanan.
5. Pada dasarnya, pengetahuan yang perlu dimiliki ketika akan mengapresiasi karya seni rupa meliputi kesejarahan, bahan yang digunakan, dan bahasa rupa yang diaplikasikan dalam karya seni rupa. Pengetahuan tersebut merupakan serangkaian runtutan yang harus dipelajari dan dikembangkan dengan baik. Ketiga pengetahuan itu saling berhubungan dan bertautan dalam upaya untuk mengapresiasi karya-karya seni rupa dengan lebih mendalam.
6. Karena tanggapan dan penilaian terhadap hasil karya seni yang disampaikan oleh seorang kritikus seni ternama sangat memengaruhi persepsi penikmat seni terhadap kualitas karya seni dan bahkan dapat memengaruhi nilai ekonomis karya seni tersebut.
7. Seorang kritikus seni harus memiliki temperamen judicial karena aktivitas menilai seni memerlukan bukti dan kesaksian akurat. Hal ini diperlukan agar kritikus dapat secara hati-hati dan cermat menganalisis dan menafsirkan nilai karya seni dengan bijaksana dan cerdas.
8. Dalam dunia pendidikan, kritik seni berfungsi sebagai kegiatan untuk mengevaluasi proses pembelajaran seni. Kekurangan dan kelemahan sebuah karya dapat dijadikan sebagai bahan analisis untuk meningkatkan kualitas proses pembelajaran dan hasil pembelajaran seni tersebut.
9. Tahapan-tahapan tersebut terdiri atas pendahuluan, deskripsi, analisis formal, interpretasi, dan evaluasi.
10. Karena kritikus, seperti guru, yang dapat menentukan tingkat interpretasi dan dapat memuaskan keinginan masyarakat dalam menerima penjelasan dan perkembangan.

A. Pilihan Ganda

1. Evaluasi musik kontemporer adalah suatu kegiatan yang dilakukan untuk memberikan penilaian terhadap pertunjukan musik kontemporer dengan harapan agar ada perbaikan ke depannya. Evaluasi juga termasuk ke dalam kegiatan kritik musik, karena dalam kritik musik terdapat tahapan menilai (evaluasi) yang menjadi ciri khas dari kritik musik.

Jawaban: E

2. Seorang pemusik atau penyanyi memainkan sebuah melodi atau menambahkan bentuk-bentuk ciptaan tertentu secara spontan (tidak tertulis) pada saat bermain musik. Ciptaan serupa ini dinamakan sebagai improvisasi.

Jawaban: B

3. Musik vokal adalah musik yang dalam penyajiannya mengandalkan vokal atau suara manusia. Bentuk musik vokal bermacam-macam, di antaranya adalah bentuk vokal tunggal atau solo vokal, duet vokal, trio vokal, kuartet vokal, grup vokal, hingga dalam bentuk paduan suara. Trio merupakan penyajian musik vokal yang terdiri atas tiga orang penyanyi.

Jawaban: C

4. Jenis suara manusia dapat dibagi menjadi suara wanita, suara pria, dan suara anak-anak. Suara wanita terdiri atas 3 suara, yaitu sopran (tinggi) (3), mezosopran (sedang) (4), dan alto (rendah) (5). Jadi, jawaban yang tepat adalah C.

Jawaban: C

5. Paduan suara dinyanyikan oleh 14 orang atau lebih biasanya dinyanyikan dalam banyak suara. Kelompok vokal atau grup

vokal berarti sekelompok orang yang bergabung untuk menyanyikan sebuah lagu bersama-sama, baik dalam satu suara maupun beberapa suara.

Jawaban: E

6. Musik instrumen merupakan jenis musik yang disajikan hanya berupa suara alat-alat musik saja tanpa adanya vokal. Sementara itu, orkes *fanfare* adalah orkes yang menyajikan alat-alat musik tiup ditambah perkusi.

Jawaban: A

7. Panitia adalah suatu kelompok dalam pengelolaan dan pelaksanaan kegiatan. Tujuan pembentukan panitia adalah agar kegiatan dalam organisasi dapat terkoordinasi sehingga penampilan pertunjukan musik berjalan dengan efektif dan efisien.

Jawaban: C

8. Seksi konsumsi memiliki tugas dan tanggung jawab dalam mengurus keperluan konsumsi, berupa kebutuhan makan dan minum semua anggota yang terlibat dalam pertunjukan. Gambar pada soal merupakan makanan. Jadi, jawaban yang tepat adalah A.

Jawaban: A

9. Secara harfiah evaluasi berasal dari bahasa Inggris *evaluation* yang berarti penilaian atau penaksiran (John M. Echols dan Hasan Shadily, 1983).

Jawaban: E

10. Beberapa alat musik tradisional yang ditampilkan dalam pertunjukan tersebut adalah tifa, *fuu* atau *triton*, *stembas*, dan *piko*. Beberapa alat musik tersebut merupakan alat musik tradisional Papua.

Misalnya, *piko* merupakan alat musik tarik dari Pegunungan Tengah, Papua.

Jawaban: A

11. *Sagu (Da') vs Sawit*, begitu judul pertunjukan musik karya seniman Septina Rosalia Layan ini. Septina mengombinasikan beberapa alat musik, baik yang khas Papua maupun modern. Karya ini berlatar belakang pengalaman sang seniman di tanah kelahirannya, Merauke, Papua.

Jawaban: E

12. Pohon sagu sebagai makanan pokok yang makin sulit dicari, kini berganti sawit. Dalam karya *Sagu (Da') vs Sawit*, sagu tak hanya diterjemahkan sebagai makanan pokok, tetapi juga identitas budaya orang Papua yang pelan-pelan tergerus sawit dan berbagai budaya baru yang datang bersamanya.

Jawaban: B

13. Tema berfungsi sebagai patokan atau arah kegiatan yang akan dilaksanakan. Untuk membuat suatu pertunjukan musik yang baik maka kita harus menentukan tema yang jelas, kira-kira 3-6 bulan sebelum pertunjukan.

Jawaban: B

14. Untuk membuat sebuah aransemen lagu, ada beberapa hal yang perlu kita pahami dan kita kuasai dengan baik. Salah satunya adalah lagu yang akan kita buat aransementnya yang harus benar-benar kita pahami, kita hafal, dan bisa dengan baik kita nyanyikan.

Jawaban: D

15. Orkes simfoni yaitu orkes yang disajikan dengan menggunakan seluruh alat musik yang ada. Setiap alat dan media tersebut memiliki karakter yang berbeda. Jadi, jawaban yang tepat adalah E.

Jawaban: E

16. Penyajian musik instrumental merupakan sajian musik yang hanya menampilkan permainan alat musik saja (instrumental). Penyajian pada gambar disebut dengan penyajian musik trio karena dilakukan oleh tiga orang pemain musik.

Jawaban: B

17. Suara pria terdiri atas 3 suara, yaitu tenor (tinggi), bariton (sedang), dan bas (rendah). Jadi, jawaban yang tepat adalah A.

Jawaban: A

18. *Steering committee* (panitia pengarah) berfungsi sebagai pengarah, penasihat, dan pemberi petunjuk kepada kelompok di bawahnya dalam menjalankan tugas. Di lingkungan sekolah, panitia pengarah biasanya dijabat oleh kepala sekolah (1), kesiswaan/pembina OSIS (3), maupun guru seni musik (5). Jadi, jawaban yang tepat adalah D.

Jawaban: D

19. Bentuk penyajian dari musik campuran dapat berupa musik *band*, orkes dangdut, kasidah, ensambel, dan lain-lain. Kasidah adalah seni suara yang bernapaskan Islam. Lagu-lagunya banyak mengandung unsur-unsur dakwah Islamiyah dan nasihat-nasihat baik sesuai ajaran Islam. Biasanya lagu-lagu itu dinyanyikan dengan irama penuh kegembiraan yang hampir menyerupai irama-irama Timur Tengah dengan diiringi rebana.

Jawaban: C

20. Perencanaan dapat diartikan sebagai suatu proses untuk memantapkan apa yang akan dicapai dan bagaimana cara mencapainya. Kegiatan utama dalam merencanakan suatu pertunjukan adalah menyusun panitia, lalu kegiatan berikutnya adalah merancang dan mempersiapkan segala sesuatu yang diperlukan dalam pertunjukan tersebut.

Jawaban: A

21. Kostum sebaiknya disesuaikan dengan tema pertunjukan. Kira-kira dua bulan sebelum pelaksanaan pertunjukan, kita sebaiknya mulai membuat keputusan tentang latar dan properti panggung yang sesuai dengan tema yang telah ditentukan.

Jawaban: C

22. Tempat pertunjukan dapat dibagi menjadi dua macam yaitu *outdoor* (dilakukan di luar ruangan), misalnya lapangan sekolah, dan *indoor* yaitu dilakukan di dalam ruangan, misalnya gedung pertunjukan, aula sekolah, dan lain-lain. Jadi, jawaban yang tepat adalah A.

Jawaban: A

23. Gambar pada soal memperlihatkan alat musik *saluang* khas Minangkabau. Alat musik ini berbentuk seperti suling yang dimainkan dengan cara ditiup. Jadi, jawaban yang tepat adalah A.

Jawaban: A

24. Jika latihan dianggap telah cukup lancar dan lagu sudah dapat dimainkan tanpa kesalahan, cobalah minta pendapat guru atau orang yang dianggap memahami musik.

Jawaban: A

25. Saat pelaksanaan pertunjukan musik, maka buatlah latihan masuk dan keluar pentas dengan rapi dan santai. Kemudian buat pula *blocking* (penataan posisi duduk) pentas agar penampilan musik menjadi bagus dan indah untuk dilihat.

Jawaban: D

B. Esai

1. Secara umum, pengertian evaluasi adalah suatu proses untuk menyediakan informasi tentang sejauh mana suatu kegiatan tertentu telah dicapai, bagaimana perbedaan pencapaian itu dengan suatu standar untuk mengetahui apakah ada selisih di antara keduanya, serta bagaimana manfaat yang telah dikerjakan itu dibandingkan dengan harapan-harapan yang ingin diperoleh.

26. Penyajian musik vokal di atas disebut dengan solo atau penyajian musik vokal tunggal, yaitu penyajian musik yang dilakukan oleh seorang penyanyi saja.

Jawaban: E

27. Agar hasil evaluasi dapat dimanfaatkan bagi pihak-pihak yang berkepentingan, hendaknya hasil evaluasi didokumentasikan secara tertulis.

Jawaban: C

28. Yang termasuk ke dalam alat musik petik adalah harpa (2), sasando (3), lyra (4), dan mandolin (5). Jadi, jawaban yang tepat adalah B.

Jawaban: B

29. *Arranger* merupakan orang yang menyusun aransemen. Dalam menyusun aransemen diperlukan kemampuan-kemampuan tertentu, bukan hanya sekadar kemampuan teknis (seperti kemampuan penguasaan teori musik dan penggunaan alat-alat musik), melainkan juga kemampuan imajinasi dan rasa musikal (musikalitas) yang ada pada dirinya.

Jawaban: C

30. Pertunjukan musik adalah kegiatan mempertunjukan karya seni musik kepada orang lain (masyarakat umum). Istilah lain dari pertunjukan adalah pertunjukan, yaitu suatu kegiatan yang mendapatkan tanggapan dan penilaian.

Jawaban: A

2. Yang membedakan konsep pada tahap setelah pelaksanaan dengan evaluasi setelah pelaksanaan terletak pada objek yang dinilai dengan yang dianalisis.
3. Maksudnya sesuai dengan kaidah-kaidah ilmiah yang berlaku dan sesuai dengan kebutuhan dan kemampuan.
4. Proses kreasi adalah proses mencipta yang berkaitan dengan pengembangan

segala kemampuan dan daya yang dimiliki seseorang dalam mewujudkan sesuatu.

5. Aransemen dapat kita buat atas lagu ciptaan sendiri maupun ciptaan orang lain dengan meminta izin terlebih dahulu, kecuali jika lagu tersebut secara hukum telah dinyatakan sebagai milik negara atau telah bebas dari lingkungan Undang-Undang Hak Cipta.
6. Karena hal ini akan berkaitan dengan berbagai kemampuan dan peralatan yang akan digunakan.
7. Nilai keindahan musik campuran antara lain pada keselarasan suara penyanyi dengan iringan suara alat musik, dan juga penampilan dari pemain musik serta penyanyi dalam membawakan musik tersebut.
8. Karena pembentukan organisasi atau kepanitiaan bertujuan agar kegiatan dalam organisasi dapat terkoordinasikan

sehingga penampilan pertunjukan musik berjalan dengan efektif dan efisien.

9. *Organizing committee* (panitia pelaksana) mempunyai tugas melaksanakan segala sesuatu yang berhubungan dengan pelaksanaan secara langsung di lapangan. Susunan dalam panitia pelaksana meliputi siswa yang memiliki tugas dan fungsi masing-masing sesuai dengan struktur kepanitiaan yang akan dibentuk. Struktur kepanitiaan penampilan secara sederhana adalah ketua panitia, wakil ketua, sekretaris, bendahara, dan seksi-seksi, misalnya seksi dokumentasi, seksi publikasi, seksi pendanaan, seksi konsumsi, dan lain-lain.
10. Karena partitur bekas latihan biasanya tampak kotor dan lusuh akibat sering digunakan pada saat latihan sehingga bila ditulis ulang akan tampak baru dan tidak lusuh. Selain itu, teks yang baru dan baik akan membuat kita nyaman memandangnya.

PEMBAHASAN PENILAIAN TENGAH SEMESTER

2

A. Pilihan Ganda

1. Kemampuan berkreasi dan mencipta disebut kreativitas, sedangkan orang yang memiliki kemampuan berkreasi dan mencipta disebut kreatif.

Jawaban: D

2. Tulisan pada gambar di soal adalah label karya yang digunakan untuk menulis identitas (judul, pencipta, teknik, dan tahun penciptaan) dan ditempel di dekat karya seni yang dipamerkan.

Jawaban: C

3. Pameran homogen merupakan pameran yang hanya menampilkan satu karya. Misalnya, pameran patung (2), pameran

lukisan (3), pameran foto (4), dan pameran sketsa (5).

Jawaban: A

4. Kepanitiaan pameran ini dibentuk oleh kepala sekolah selaku penanggung jawab di sekolah. Semua panitia di bawah pimpinan/komando ketua atau pengurus harian, yang bertugas melakukan koordinasi dan konsolidasi agar semua pihak kompak dalam menjalankan tugasnya. Apabila telah selesai pelaksanaannya, panitia dapat dibubarkan oleh kepala sekolah.

Jawaban: E

5. Sasaran kegiatan adalah untuk siapa pameran itu diperuntukkan. Misalnya, untuk siswa dan warga sekolah lainnya, orang tua, dan pihak lainnya.

Jawaban: B

6. Tanaman hias yang cocok hidup di dalam ruangan dan mampu membersihkan udara, seperti menyerap polutan dan gas-gas berbahaya, salah satunya adalah *spider plant*. *Chlorophytum comosum* atau *spider plant* merupakan tanaman yang berasal dari Afrika Selatan. Daunnya panjang dan rimbun dengan ujung yang meruncing dengan warna hijau atau strip. Panjangnya bervariasi antara 20 hingga 40 cm. Tanaman ini dapat tumbuh dengan baik dalam cahaya terang yang tidak langsung. *Spider plant* mungkin dapat menoleransi cahaya langsung dari sinar matahari. Namun, jika penerimaan cahaya itu terjadi pada tengah hari, daun-daunnya akan terbakar.

Jawaban: E

7. Ketika berbicara tentang kritik seni maka kita juga berbicara tentang apresiasi seni. Karena kritik seni termasuk ke dalam kegiatan apresiasi seni. Keduanya hampir sama, yang membedakannya adalah dalam kritik seni terdapat tahapan menilai kelebihan dan kekurangan suatu karya seni.

Jawaban: C

8. Dalam kritik instrumentalistik, karya seni cenderung dikritisi berdasarkan kemampuannya dalam upaya mencapai tujuan moral, religius, politik, atau psikologi. Pendekatan kritik ini tidak mempersoalkan kualitas formal dari sebuah karya seni, tetapi lebih melihat aspek konteksnya baik saat ini maupun masa lalu.

Jawaban: E

9. Gambar pada soal termasuk ke dalam karya seni dua dimensi yaitu lukisan

dengan media kertas dan kopi sehingga akan tepat apabila ditata pada panil atau sketsel dengan cara digantung.

Jawaban: C

10. Materi pameran dapat diartikan sebagai benda/karya seni rupa yang dipamerkan, yang dipersiapkan sejak awal. Materi pameran seni kriya adalah karya-karya seni kriya. Contoh seni rupa kriya dua dimensi antara lain batik, wayang kulit, lukisan kaca, dan lain-lain.

Jawaban: A

11. Seksi dokumentasi merupakan bagian dari panitia yang pada saat acara berlangsung bertugas mendokumentasikan momen-momen penting yang nantinya akan dijadikan arsip untuk keperluan laporan pertanggungjawaban. Jadi, jawaban yang tepat adalah C.

Jawaban: C

12. Seorang pencipta musik melihat dan merasakan suatu suasana, kemudian suasana itu ia tuangkan menjadi sebuah ciptaan musik. Hasil ciptaan seperti itu dinamakan kreasi murni.

Jawaban: E

13. Pada gambar pertunjukan musik instrumental pada soal terlihat ada beberapa alat musik yang dimainkan seperti alat musik tiup dan perkusi. Hal ini sesuai dengan definisi orkes *fanfare* yaitu orkes yang menyajikan alat-alat musik tiup ditambah perkusi.

Jawaban: C

14. *General repetition* diadakan sehari sebelum pelaksanaan/pergelaran, dan dilaksanakan di tempat pergelaran yang sesungguhnya. Tujuan geladi bersih antara lain adalah untuk melatih pendukung acara dalam menguasai acara, untuk mengukur waktu yang diperlukan, dan untuk menguasai peralatan yang digunakan.

Jawaban: A

15. Kolintang adalah salah satu alat musik tradisional masyarakat Minahasa di Sulawesi Utara. Alat musik ini terbuat dari kayu khusus yang disusun dan dimainkan dengan cara dipukul. Sekilas kolintang ini hampir sama dengan alat musik gambang dari Jawa, namun yang membedakan adalah nada yang dihasilkan lebih lengkap dan cara memainkannya sedikit berbeda. Kolintang sering digunakan untuk mengiringi upacara adat, pertunjukan tari, pengiring nyanyian, bahkan pertunjukan musik. Jadi, jawaban yang tepat adalah D.

Jawaban: D

16. Suara pria terdiri atas 3 suara, yaitu tenor (tinggi), bariton (sedang), dan bas (rendah). Jadi, jawaban yang tepat adalah A.

Jawaban: A

17. Suara wanita terdiri atas 3 suara, yaitu sopran (tinggi), mezosopran (sedang), dan alto (rendah). Jadi, jawaban yang tepat adalah B.

Jawaban: B

B. Esai

1. Tahapan dalam menyiapkan materi pameran diawali dengan mengumpulkan dan menyeleksi semua hasil karya siswa. Seleksi karya ini dilakukan oleh panitia dan guru seni rupa, untuk memilih karya yang layak pamer atau yang baik. Hasil seleksi materi pameran kemudian dikumpulkan pada tempat khusus. Karya-karya seni tersebut dicatat atau diinventarisasi dengan lengkap. Karya yang dipamerkan meliputi karya seni rupa dua atau tiga dimensi. Adapun karya seni dua dimensi berupa lukisan, gambar, sketsa, fotografi, karya seni grafis, dan lain-lain. Sementara karya seni tiga dimensi berupa patung, diorama, keramik, dan lain-lain.
2. Dalam analisis formal diupayakan bagaimana menjelaskan objek

18. Musik instrumen merupakan jenis musik yang disajikan hanya berupa suara alat-alat musik saja tanpa adanya vokal. Penyajian ini dapat berbentuk solo, duet, trio, kuartet, orkestra, dan *band*. Jadi, jawaban yang tepat adalah E.

Jawaban: E

19. Alat musik dalam gambar pada soal disebut dengan *fu*, yang berasal dari daerah Maluku Utara. *Fu* merupakan alat musik yang terbuat dari kulit kerang dan dimainkan dengan cara ditiup pada bagian yang berlubang atau terbuka. Jadi, jawaban yang tepat adalah B.

Jawaban: B

20. Musik vokal adalah jenis musik yang disajikan hanya dengan suara vokal manusia saja tanpa adanya iringan suara alat musik dan pada umumnya dalam bentuk nyanyian. Opera yaitu pertunjukan yang hampir seluruhnya dalam bentuk nyanyian. Jadi, jawaban yang tepat adalah B.

Jawaban: B

kritik dengan sekian data. Proses ini merupakan lanjutan dari yang pertama, mulai menjelaskan bagaimana objek itu diatur menurut kepentingannya, seperti bentuk, luas, warna, garis luar secara khusus, dan komposisi. Analisis formal juga termasuk jenis deskripsi, akan tetapi ia bukan hanya menjelaskan mengenai objek, melainkan juga mengikutsertakan kualitas unsur visual. Paparan ini menjelaskan bagaimana proses distorsi mulai dilakukan. Bermula dari penjelasan gagasan hingga penjelasan bagaimana ketika bentuk diungkapkan mengalami urutan perubahan-perubahan. Analisis formal dimulai dari wujud nyata dalam karya, akan tetapi terdapat langkah kajian yang lebih bersifat sebab-akibat. Analisis formal memperlihatkan usaha

untuk menjelaskan karya secara objektif dan hubungannya dengan tafsiran dalam penelaahan.

3. Kritik yang disampaikan harus dilandasi dengan beberapa hal berikut.
 - Keilmuan dan pengetahuan yang relevan.
 - Pengalaman yang memadai dalam materi kritik.
 - Menguasai media kritik (kebahasaan yang efektif dan komunikatif).
 - Menguasai penerapan metode kritik yang tepat.

4. Contohnya, seorang penyanyi menyanyikan sebuah lagu hasil ciptaan orang lain. Si penyanyi mengekspresikannya dengan penghayatan yang baik, sehingga isi lagu tersebut terungkap dengan baik dan indah.
5. Hal yang mewujudkan kaidah keindahan musikal dalam karya musik antara lain seperti pengolahan bunyi dan berbagai parameter dasar musik lainnya; pengolahan waktu dan diam di dalam musik; aspek harmonisasi; kedinamisan karya; serta aspek instrumentasi dan struktur komposisi.

PEMBAHASAN UJI KOMPETENSI MANDIRI

KOGNITIF BAB 7

A. Pilihan Ganda

1. Rencana kegiatan merupakan tindakan yang akan kita lakukan secara tertulis. Rencana kegiatan masih bersifat teknis dan berbentuk garis besar atau hal-hal yang pokok. Misalnya, jenis kegiatan, tempat pertunjukan, pelaksanaan pertunjukan, dan karya yang akan dipertunjukkan. Jadi, jawaban yang tepat adalah B.

Jawaban: B

2. Pertunjukan tari dapat diadakan di dalam ruang (*indoor*) maupun di luar ruang (*outdoor*) tergantung kebutuhan dan disesuaikan dengan kapasitas orang. Contoh pertunjukan *indoor* biasanya dilaksanakan di ruang pertemuan, aula sekolah, auditorium, ruang kelas, dan lain-lain. Sementara itu, pertunjukan *outdoor* biasanya dilaksanakan di lapangan sekolah, lapangan kota, dan lain-lain.

Jawaban: A

3. Tata rias pada tari memiliki fungsi penting. Ada dua fungsi tata rias dan tata busana pada tari tradisional, yaitu:

1) sebagai pembentuk karakter atau watak dan 2) sebagai pembentuk tokoh. Gambar pada soal berkaitan dengan tata rias penari.

Jawaban: D

4. Properti merupakan peralatan pendukung atau pelengkap yang digunakan dalam menyajikan tari-tarian tertentu. Biasanya properti tari disesuaikan dengan tema dan konsep garapan tari. Topeng merupakan properti yang cukup populer digunakan dalam tari. Properti ini terbuat dari kayu.

Jawaban: E

5. Geladi bersih (*general repetition*) dilakukan dua hari sebelum pertunjukan dilaksanakan. Tujuan geladi bersih adalah untuk mengevaluasi, apakah persiapan itu benar-benar sudah sempurna atau belum. Biasanya untuk pelaksanaannya diadakan di tempat pertunjukan dilaksanakan. Tujuannya untuk mengenal panggung atau medan bagi pemain yang akan menyuguhkan hasil karyanya.

Jawaban: B

6. Seni tembang digunakan untuk syair iringan tari. Tembang secara umum dalam khazanah sastra Jawa merupakan salah satu jenis karya sastra yang bersifat puitis. Sementara itu, pengertian tembang menurut Prawiradisastra (1991: 64) adalah seni suara yang dibangun dari bermacam-macam laras dan nada sebagai bahannya.

Jawaban: E

7. Gambar pada soal berhubungan dengan tugas dan tanggung jawab seksi publikasi. Seksi publikasi bertugas dan bertanggung jawab terhadap hal-hal berikut.

- Segala urusan promosi dari kegiatan pementasan pertunjukan.
- Perancangan publikasi untuk berbagai media, baik media cetak (koran, majalah, poster), media audio (radio), maupun media audiovisual (untuk keperluan televisi, web, internet).

Jawaban: B

8. Pada saat pertunjukan berlangsung, ada beberapa panitia yang melaksanakan tugasnya. Sebagai contoh, seksi perlengkapan panggung. Seksi ini selalu siap sedia dengan segala kebutuhan perlengkapan yang diperlukan di atas panggung untuk setiap karya tari yang dipertunjukkan.

Jawaban: C

9. Sebagai bahan evaluasi, baik dari segi karya tari, pendukung tari maupun pertunjukan tari secara umum, diperlukan berbagai masukan dan kritik membangun dari berbagai pihak termasuk di antaranya penonton atau apresiator. Masukan dan kritik membangun dapat dijangkau melalui acara jumpa penonton. Adapun bentuk acaranya dapat berupa diskusi panel (2), seminar (4), *workshop* (5) atau untuk tingkat profesional dapat dilakukan *pers conference* atau *press release*. Jadi, jawaban yang tepat adalah A.

Jawaban: A

10. Analisis formal mencoba menjelaskan objek yang dikritik dengan dukungan beberapa data yang tampak secara visual. Tahap analisis dapat dikembangkan dengan beberapa pertanyaan seperti: bagaimana konsep gerak yang ditampilkan berdasarkan pendekatan nilai estetika gerak?; bagaimana konsep musik yang ditampilkan berdasarkan pendekatan nilai estetika musik?; dan apa kelemahan serta kelebihan dari karya tari yang disaksikan?

Jawaban: C

11. Orang yang melakukan kritik disebut dengan kritikus. Posisi seorang kritikus adalah sebagai penengah antara seniman dan audiens/penonton, yang memiliki peran seperti pendidik seni. Melalui tulisan kritikus, seorang seniman serta masyarakat umum memahami kelebihan dan kekurangan yang terdapat pada sebuah karya seni serta mengetahui solusi untuk merevisinya.

Jawaban: C

12. FX. Widaryanto (Yogyakarta, 4 November 1950) merupakan seorang koreografer, musisi gamelan, dan juga kritikus tari sekaligus dosen di STSI Bandung. Beberapa tulisan kritiknya di antaranya berjudul “Tari Tradisi dalam Pergeseran Fungsi”; “Kritik: Kontribusinya dalam Perkembangan Tari”; “Malam Apresiasi Tari, Warna Baru Tari Tradisi”; dan lain-lain. Jadi, jawaban yang tepat adalah A.

Jawaban: B

13. Pertunjukan kelompok yaitu pertunjukan yang menampilkan karya beberapa koreografer. Pertunjukan tari tersebut menampilkan tiga koreografer yakni Danang “Krempeng” Ramadhan dari Solo, Diana Tahta dari Surabaya, dan Kesenian Jawa Universitas Diponegoro (UNDIP) Semarang yang akan menampilkan karya mereka.

Jawaban: A

14. Pada intinya, tari yang ditampilkan bersifat modern dan bukan tarian pakem seperti biasanya. Tarian ini lebih bersifat kontemporer dengan eksplorasi gerak baru dan adanya properti yang digunakan untuk mendukung tarian.

Jawaban: A

15. Program “Tidak Sekadar Tari” yang diadakan rutin setiap dua bulan sekali di Pendapa Wisma Seni Taman Budaya Jawa Tengah (TBJT) kembali diadakan pada 30 Juni 2015.

Jawaban: B

16. Tari tunggal merupakan tarian yang ditampilkan oleh seorang penari saja, baik penari putra maupun penari putri.

Jawaban: E

17. Dalam pertunjukan tari, tema dapat dimunculkan dalam kisah yang akan dipertunjukkan. Dalam menentukan tema, dapat juga dihubungkan dengan hari besar nasional, misalnya seperti hari Kemerdekaan Indonesia. Tema yang berhubungan dengan Hari Kemerdekaan Indonesia antara lain seperti tema perjuangan (3), tema kepahlawanan (4), dan tema pengorbanan (5). Jadi, jawaban yang tepat adalah E.

Jawaban: E

18. Dalam sebuah pertunjukan tari, yang bertugas membacakan sinopsis karya tari yang akan ditampilkan adalah pembawa acara.

Jawaban: C

19. Kostum atau busana tari yang dikenakan oleh penari di atas pentas harus sesuai dengan konsep garapan yang akan ditampilkan baik desain maupun warnanya. Kostum pada gambar di atas menggambarkan tentang burung merak. Maka tema yang tepat adalah tema imitatif yaitu meniru gerak-gerik alam seperti tumbuhan, hewan, bahkan aktivitas manusia.

Jawaban: B

20. Seni rupa diperlukan sebagai properti atau penataan *setting* panggung. Properti adalah semua jenis peralatan yang dibutuhkan untuk digunakan dalam pertunjukan tari, baik itu dipegang atau dipakai oleh penari.

Jawaban: A

21. Kritik intrinsik yaitu kritik yang berhubungan dengan nilai estetika karya seni. Kriterianya telah melekat pada intrinsik yang terkandung di dalam karya seni itu sendiri.

Jawaban: E

22. Jelatik mengemukakan bahwa pemahaman kritik atau pertimbangan untuk bidang seni secara estetika dihadapkan pada aspek-aspek mendasar yang terdapat pada setiap peristiwa kesenian, di antaranya wujud (*appearance*), bobot (*substance*), serta penampilan (*presentation*).

Jawaban: B

23. Tahap deskripsi adalah tahapan menuliskan/mendeskripsikan bagian dari tari yang paling mengesankan. Hal yang dapat disampaikan pada bagian ini adalah tema tari dan jumlah penari yang terlibat. Dengan demikian, jawaban yang tepat adalah E.

Jawaban: E

24. Secara umum fungsi kritik tari adalah untuk mengenalkan karya tari kepada masyarakat atau media informasi bagi publik (1); media komunikasi antara seniman, kritikus, dan pembaca (2); untuk evaluasi diri bagi pencipta karya seni dan media peningkatan kualitas produk karya tari (3). Jadi, jawaban yang tepat adalah A.

Jawaban: A

25. Interpretasi dalam kritik tari merupakan penafsiran hal-hal yang terdapat di balik suatu karya tari, termasuk penafsiran makna, pesan, atau nilai

yang dikandungnya. Penafsiran dapat mengungkap hal-hal yang berkaitan dengan pernyataan di balik struktur/ bentuk: psikologis, latar belakang sosial budaya, gagasan, abstraksi, kepercayaan, dan pengalaman senimannya.

Jawaban: A

26. Sebuah karya tari yang didalamnya mengandung nilai estetis memiliki ciri-ciri seperti:

- karya tari tersebut dapat mengungkapkan keharmonisan antara bentuk tari dan isi,
- karya tari tersebut menarik atau menggugah,
- karya tari tersebut membawa penonton masuk ke dalam dunia khayal yang ideal,
- karya tari tersebut dapat membebaskan penonton dari suasana ketegangan,
- karya tari tersebut menyajikan suatu kebulatan organik,
- karya tari tersebut dapat mendorong akal penonton menuju perpaduan mental dan spiritual.

Jawaban: C

27. Warna merah merupakan simbol keberanian. Selain warna pada busana yang dikenakan, penari juga dilengkapi dengan aksesoris dan perlengkapan tambahan lainnya.

Jawaban: C

B. Esai

1. Bagi siswa, pertunjukan merupakan suatu proses belajar untuk mengekspresikan pikiran dan perasaan. Dalam hal ini termasuk mengembangkan keterampilan dalam berbagai bentuk untuk memproyeksikan dirinya kepada penonton.
2. Panitia dalam pertunjukan tari saling bekerja sama untuk menentukan hal-hal sebagai berikut.

28. Tema merupakan ide pembuatan karya tari atau dasar dalam menciptakan karya tari. Properti yang biasa digunakan dalam tari bertema heroik/kepahlawanan adalah senjata, misalnya seperti keris (2), tombak (3), dan pedang (4). Jadi, jawaban yang tepat adalah B.

Jawaban: B

29. Sal Murgiyanto (nama lahir: Matheus Saleh Murgiyanto; lahir di Solo, 27 Desember 1945; umur 72 tahun) adalah seorang ilmuwan dan kritikus tari Indonesia. Salah satu bukunya, yang membahas tentang kritik, berjudul “Ketika Cahaya Merah Memudar, Sebuah Kritik Tari”.

Jawaban: A

30. Evaluasi dalam kritik tari merupakan penilaian berdasarkan atas deskripsi, analisis formal, dan interpretasi suatu karya tari dengan data-data visual maupun penjelasan-penjelasan tambahan dari seniman. Pada tahap ini diberikan petunjuk pertanyaan untuk pengembangan dalam menuliskan kritik yaitu:

- Apa yang perlu diperhatikan dari bentuk dan struktur penyajian secara keseluruhan?
- Bagaimana sebaiknya untuk menutupi kelemahan bagian pertunjukan?

Jadi, jawaban yang tepat adalah C.

Jawaban: C

- Jadwal latihan.
- Merencanakan kebutuhan, perlengkapan, dan alat-alat yang diperlukan dalam pertunjukan.
- Menentukan jumlah undangan yang dihadirkan.
- Mengecek segala hasil kegiatan persiapan secara rutin.

- Menentukan waktu latihan dengan iringan.
 - Menentukan geladi bersih (*general repetition*) yang dilakukan dua hari sebelum pertunjukan dilaksanakan.
3. Pertunjukan tari dapat diadakan di dalam ruang (*indoor*) maupun di luar ruang (*outdoor*) tergantung kebutuhan dan disesuaikan dengan kapasitas penonton. Dalam mempertunjukan karya tari, akan lebih baik jika menggunakan panggung. Paling tidak antara penari dan penonton terpisah atau ada batasnya. Hal lain yang perlu diperhatikan dalam menentukan tempat pertunjukan adalah kenyamanan, yaitu memberikan keleluasaan bagi pengunjung untuk mengekspresikan karya seni; serta tertib dan lancar, misalnya pengaturan harus satu arah sehingga pengunjung tidak tabrakan.
 4. Hubungan antarcabang, yaitu seni tari dan seni rupa: dekorasi pertunjukan tari yang mendukung latar dan penghayatan; seni tari dan seni musik: iringan tari dengan tetabuhan musik menambah penghayatan dan lain-lain; seni tari dan drama: contohnya dalam sendratari Ramayana, menari dengan unsur drama atau cerita di dalamnya.
 5. Pertunjukan tari yang sukses berarti dari segi apresiator (penonton), karya tari tersebut dapat diapresiasi (dinikmati). Dari segi penari, pertunjukan tersebut dapat menjadi media efektif untuk mengungkapkan perasaan jiwa terdalam. Adapun dari segi penyelenggara, pertunjukan kegiatan tersebut dapat memberikan kesuksesan dan pengalaman manajerial.
 6. Evaluasi bagi seniman menjadi masukan untuk mengetahui hal-hal yang harus diperbaiki dalam karya tarinya sehingga dapat menghasilkan karya tari yang lebih baik lagi ke depannya.
 7. Karena untuk “mampu” membahas karya tari diperlukan perlengkapan disiplin-disiplin pengetahuan tari yang kuat serta memiliki kepekaan impresi yang tinggi.
 8. Ketika seorang kritikus menyampaikan kritik, ada baiknya disampaikan dengan argumen yang jelas, seimbang, dan adil dalam memaparkan potensi seni yang ditulisnya, serta tidak menyinggung perasaan.
 9. Sebuah karya tari yang di dalamnya mengandung nilai estetis mempunyai ciri-ciri sebagai berikut.
 - Karya tari tersebut dapat mengungkapkan keharmonisan antara bentuk tari dan isi.
 - Karya tari tersebut menarik atau menggugah.
 - Karya tari tersebut dapat membawa penonton masuk ke dalam dunia khayal yang ideal.
 - Karya tari tersebut dapat membebaskan penonton dari suasana ketegangan.
 - Karya tari tersebut menyajikan suatu kebulatan organik.
 - Karya tari tersebut dapat mendorong akal penonton menuju perpaduan mental dan spiritual.
 10. Kita harus selalu ingat bahwa kita hanya sekedar mengemukakan saran. Terserah pada yang dievaluasi akan melaksanakan kritik itu atau tidak. Dalam hal ini, yang penting kita dapat membuat kritik atau saran mengenai karya seni tari tersebut.

A. Pilihan Ganda

1. Pengorganisasian adalah merupakan fungsi kedua dalam manajemen dan pengorganisasian yang didefinisikan sebagai proses kegiatan penyusunan struktur organisasi sesuai dengan tujuan-tujuan, sumber-sumber, dan lingkungannya. Dengan demikian, kegiatan pengalokasian sumber daya, penyusunan jadwal kerja, dan koordinasi antarunit merupakan kegiatan pada tahap pengorganisasian.

Jawaban: B

2. Kelompok kerja manajemen produksi terdiri atas: pimpinan produksi, sekretaris produksi, bendahara, seksi dokumentasi (2), seksi publikasi, seksi pendanaan (4), seksi konsumsi (6), seksi transportasi, seksi gedung, *ticketing*, dan seksi keamanan. Jadi, jawaban yang tepat adalah E.

Jawaban: E

3. Dalam suatu kegiatan sangat diperlukan suatu tema untuk memberi batasan dan memberi arah pada kegiatan yang akan dilakukan. Tema dalam suatu kegiatan dapat diambil dari kejadian yang ada di lingkungan kita.

Jawaban: D

4. Tugas dan tanggung jawab seksi dokumentasi teater adalah bertanggung jawab atas dokumentasi kegiatan, baik berupa visual (foto, gambar, dan dokumen cetak lainnya), audio (rekaman suara) dan lain-lain. Seksi dokumentasi bertugas merencanakan, melaksanakan, dan menyimpan semua dokumentasi kegiatan pementasan pertunjukan.

Jawaban: B

5. Pemain merupakan orang yang memperagakan peran di dalam cerita. Pemain biasanya disebut “aktris” untuk perempuan dan “aktor” untuk laki-laki.

Jawaban: E

6. *Blocking* menjadi salah satu teknik yang harus dikuasai oleh seorang aktor dan aktris dalam setiap pementasan teater. Walaupun aktor/aktris tersebut memiliki akting yang bagus, namun ia tidak menguasai teknik *blocking*, kemampuan tersebut menjadi hal yang sia-sia di dalam pementasan seni teater. *Blocking* adalah latihan gerak dan pengelompokan pelaku.

Jawaban: B

7. Dalam menentukan pemain di dalam drama, lebih mudah memilih pemain campuran daripada tidak campuran. Maksud pemain campuran yaitu pemain yang terdiri atas pemain laki-laki, perempuan, anak-anak, remaja, dan orang tua.

Jawaban: E

8. Dalam suatu kepanitiaan harus membuat susunan jadwal kerja atau yang biasa disebut *time schedule*. *Time schedule* sendiri berfungsi untuk menertibkan kinerja tiap divisi dalam kepanitiaan. Dengan *time schedule* diharapkan kinerja panitia sesuai dengan waktu yang telah ditentukan.

Jawaban: A

9. Tugas dan tanggung jawab dari seksi pendanaan antara lain mencari dana tambahan di luar iuran wajib, iuran sukarela; mencari alamat donatur yang sering membantu; mendata atau membuat daftar alamat donatur dan

sumber-sumber untuk mendapatkan dana; dan menjalankan sumbangan iuran wajib dan sukarela kepada semua anggota panitia dan simpatisan.

Jawaban: C

10. *Eye shadow* atau perona mata adalah kosmetik yang digunakan pada kelopak mata dan di bawah alis. Perona mata umumnya digunakan untuk membuat mata pemakai lebih menonjol agar terlihat lebih menarik.

Jawaban: A

11. Tata panggung adalah keadaan panggung yang dibutuhkan dalam memainkan pementasan. Panggung mendeskripsikan tempat, waktu, dan suasana yang terjadi. Setiap peristiwa yang memiliki babak berbeda tempat, waktu, dan suasana membuat penata panggung harus lebih cekatan untuk mengubahnya. Sebaiknya, penata panggung dipilih dari orang-orang yang mengerti keindahan dan komposisi seni dengan baik.

Jawaban: C

12. Bengkel Teater Rendra didirikan W.S. Rendra di Kampung Ketanggungan, Yogyakarta (1961) dan di Depok (1986). Pertunjukan-pertunjukan yang mereka tampilkan selalu mendapatkan sambutan hangat dan seolah menjadi barometer peta pertunjukan teater di tanah air. Karya-karya yang pernah dipentaskan antara lain: *Orang-orang di Tikungan Jalan* (1954), *Bip Bop Rambaterata* (Teater Mini Kata), *Selamatan Anak Cucu Sulaiman*, *Mastodon* dan *Burung Kondor* (1972), *Kasidah Barzanji*, *Panembahan Reso* (1986), dan *Kisah Perjuangan Suku Naga*.

Jawaban: E

13. Dari kalimat “Bagi para pemain, panggung menjadi medan permainan para aktor secara luwes, ...” dapat diketahui bahwa panggung adalah

medan permainan bagi pemain. Jadi, jawaban yang tepat adalah B.

Jawaban: B

14. Teater Gandrik menyuguhkan tema-tema sosial yang berkembang dalam kehidupan sehari-hari, dengan menggunakan guyon parikena, yaitu sindiran secara halus, seperti mengejek diri sendiri.

Jawaban: D

15. Dalam latihan karya, para pelaku telah menghafal teks dialog dan gerakannya, lalu disinkronkan dan dikembangkan interpretasinya, ditambah gerak-gerik kecil yang menambah watak.

Jawaban: A

16. Tata lampu adalah bagian yang bertugas dalam pengaturan cahaya di panggung. Bagian ini berhubungan erat dengan tata panggung. Pengaturan cahaya di panggung harus disesuaikan dengan keadaan panggung yang dibutuhkan.

Jawaban: E

17. *Stage manager* bertugas merumuskan atau menetapkan secara lebih detail pelaksanaan acara pada hari-H terutama pada konsep penampilan dan pengisi acara, tata panggung dan tata lampu, serta terjun langsung ke lapangan pada hari-H.

Jawaban: A

18. Manajemen seni pertunjukan teater adalah proses merencanakan dan mengambil keputusan, mengorganisasikan, memimpin, dan mengendalikan pertunjukan teater agar pertunjukan teater dapat terlaksana dengan lancar dan terorganisasi. Manajemen seni pertunjukan dapat dipetakan lagi menjadi, manajemen organisasi seni pertunjukan dan manajemen produksi seni pertunjukan.

Jawaban: D

19. Dalam pementasan teater, alat musik yang digunakan tentu berbeda, sesuai dengan suasana yang dibutuhkan. Irian

musik tidak dijelaskan secara mendalam di naskah, penjelasannya hanya secara umum, seperti musik pelan, sendu, atau sedih.

Jawaban: B

20. Tugas dan tanggung jawab seksi transportasi antara lain menyiapkan sarana transportasi bagi peserta sesuai jadwal yang ditetapkan; dan dalam melaksanakan tugasnya, baik secara teknis maupun administratif, bertanggung jawab langsung kepada ketua pelaksana.

Jawaban: D

21. Sutradara merupakan pemimpin dalam pementasan drama. Tugas seorang sutradara sangat banyak dan cukup berat, seperti memilih naskah (2), menentukan pokok penafsiran naskah (3), memilih pemain (4), melatih pemain, bekerja dengan staf dan mengoordinasikan setiap bagian. Jadi, jawaban yang tepat adalah B.

Jawaban: B

22. Penata lampu biasanya menggunakan *spotlight*, semacam kotak besar yang memiliki lensa besar berisi lampu ratusan watt. Karena tata lampu berhubungan dengan listrik, sebaiknya penata lampu adalah orang yang mengerti teknik kelistrikan.

Jawaban: A

23. Selepas hujan biasanya ditandai oleh suara katak yang bersahutan. Suara/ bunyi berhubungan dengan unsur tata suara, yaitu segala sesuatu yang berhubungan dengan bunyi pada saat pertunjukan berlangsung.

Jawaban: C

24. Gambar pada soal merupakan kostum/ busana yang cocok digunakan untuk memerankan karakter pendekar, yaitu Si Buta dari Goa Hantu. Tokoh tersebut adalah karakter utama dalam serial cerita silat yang diciptakan oleh komikus Ganes TH dari Indonesia pada tahun 1960-an.

Komik ini pertama kali terbit pada tahun 1967 dan dicetak ulang kembali pada tahun 2005.

Jawaban: E

25. Pemain adalah orang yang memperagakan cerita. Beberapa pemain dibutuhkan dalam drama berdasarkan banyaknya tokoh yang ada di dalam naskah. Agar berhasil memerankan tokoh dalam pementasan, pemain dipilih secara tepat sesuai dengan peran yang dibutuhkan.

Jawaban: B

26. Ada tiga jenis pemain, yaitu peran utama (protagonis/antagonis), peran pembantu, dan peran tambahan atau figuran. Peran antagonis adalah tokoh utama yang berseberangan atau berlawanan dengan tokoh protagonis. Antagonis sering digambarkan sebagai tokoh jahat yang menyusahkan tokoh utama. Tokoh antagonis ini biasanya memerankan sesuatu yang tidak sesuai dengan harapan atau pandangan penonton. Karakter tokoh ini biasanya jahat, pengadu domba, atau penyebar fitnah.

Jawaban: A

27. Seksi publikasi bertugas sebagai juru penerang kepada umum melalui berbagai media, seperti dengan surat-surat pemberitahuan (1), spanduk kegiatan (3), pembuatan poster pementasan teater (5), katalog, undangan, dan sebagainya. Jadi, jawaban yang tepat adalah D.

Jawaban: D

28. Gambar pada soal merupakan tokoh teater bernama W.S. Rendra. Beliau adalah pendiri Bengkel Teater Rendra. W.S. Rendra yang memiliki nama asli Willibrordus Surendra Broto Rendra (lahir di Solo, Hindia Belanda, 7 November 1935 – meninggal di Depok, Jawa Barat, 6 Agustus 2009 pada umur 73 tahun) adalah sastrawan berkebangsaan Indonesia. Sejak muda, dia menulis puisi,

skenario drama, cerpen, dan esai sastra di berbagai media massa.

Jawaban: C

29. Teater Populer adalah salah satu kelompok teater Indonesia yang berdiri pada tahun 1968. Kelompok yang didirikan oleh Teguh Karya ini sudah memproduksi ratusan pertunjukan, melahirkan banyak bintang, dan menjadi ikon teater di Indonesia. Pada perkembangannya, grup teater ini beralih ke industri perfilman Indonesia. Para pemainnya misalnya: Slamet Rahardjo, El Malik, Christine Hakim, dan Nano Riantiarno. Setelah Teguh

B. Esai

1. Manajemen seni pertunjukan teater adalah proses merencanakan dan mengambil keputusan, mengorganisasikan, memimpin, dan mengendalikan pertunjukan teater agar pertunjukan teater dapat terlaksana dengan lancar dan terorganisasi. Manajemen seni pertunjukan dapat dipetakan lagi menjadi manajemen organisasi seni pertunjukan dan manajemen produksi seni pertunjukan.
2. Bagian produksi atau tim produksi bertugas untuk mengatur perencanaan manajemen produksi, sedangkan tim artistik bertugas untuk mengatur perencanaan manajemen artistik.
3. Perbedaanannya, naskah drama tidak mengisahkan cerita secara lugas dan langsung karena lebih mementingkan ucapan-ucapan atau bisa dibilang penuturan ceritanya melalui dialog. Sementara itu, naskah cerpen atau novel berisi cerita lengkap dan peristiwa yang terjadi.
4. Tata lampu berhubungan dengan listrik sehingga sebaiknya penata lampu adalah orang yang mengerti teknik kelistrikan.

Karya meninggal, para pemainnya lebih berorientasi ke dunia film.

Jawaban: C

30. Naskah yang pernah dipentaskan Teater Mandiri di antaranya: *Anu, Lho, Entah, Nol, Blong, Hum-Pim-Pah, Awas, Dor, Edan, Aum, Gerr, Los, Tai, Aib, Yel, Bor, Ngeh, Wah, War, Luka, Dar-Der-Dor, Zoom, Jangan Menangis Indonesia, Zetan, Zero, Cipoa*, dan lain-lain. Semua naskah itu ditulis dan disutradarai oleh Putu Wijaya. Naskah-naskah Teater Mandiri memiliki ciri khusus yaitu judulnya hanya satu kata. Jadi, jawaban yang tepat adalah D.

Jawaban: D

5. Karena tahap prapentas digunakan sebagai simulasi pada hari-H agar seluruh panitia yang terlibat siap untuk menghadapi kendala-kendala yang mungkin akan terjadi saat melakukan pementasan teater.
6. Caranya semua yang kamu lakukan, baik suara maupun dengan gerak-gerik anggota tubuh harus komunikatif atau harus dapat tersambung dengan penonton. Sedapat mungkin bawalah penonton masuk ke dalam maksud dan suasana drama yang bersangkutan. Untuk mencapai hal tersebut, kamu perlu memperhatikan tiga komponen pementasan drama, yaitu penghayatan, vokal, dan penampilan.
7. Berikut ini upaya yang tepat dalam memilih pemain drama.
 - a. Naskah drama harus dikuasai dan dipahami oleh pemain, mulai dari dialog dan watak-watak tiap tokoh dalam naskah drama itu.
 - b. Pemain harus mampu memerankan masing-masing tokoh sesuai watak yang dibutuhkan.
 - c. Perbandingan usia dan perawakan tubuh pemain dinilai sesuai dengan kriteria yang dibutuhkan.

- d. Pemain memiliki *skill* dalam berlatih untuk memerankan tokoh yang dikehendaki naskah.
8. Hal tersebut dilakukan untuk menghindari gangguan yang mungkin terjadi jika latihan dilakukan di tempat yang sama. Setelah tim artistik siap, barulah mereka bergabung dengan para pemain.
9. Tujuan utama dalam mempelajari manajemen adalah sebagai berikut.
 - a. Pertama, agar orang atau kelompok dapat bekerja dengan metode sistematis sehingga segala sumber yang ada (tenaga, dana, dan peralatan) dapat digunakan lebih baik dan akan mencapai hasil yang lebih besar dari penggunaan sumber yang ada.
 - b. Kedua, tujuan mempelajari manajemen adalah agar dalam bekerja atau melakukan usaha dapat dicapai ketenangan, kelancaran, dan kelangsungan usaha itu sendiri.
10. Biasanya untuk mempermudah para seniman yang bermain drama, naskah drama ditulis selengkap-lengkapnyanya disertai keterangan dan petunjuk seperti gerakan-gerakan yang di lakukan pemain, tempat terjadinya peristiwa, perlengkapan logistik yang dibutuhkan setiap babak, dan keadaan panggung disetiap babak.

PEMBAHASAN PENILAIAN AKHIR SEMESTER

2

A. Pilihan Ganda

1. Unsur tekstur merupakan sifat dan keadaan suatu permukaan bidang atau permukaan benda pada sebuah karya seni rupa. Setiap benda memiliki sifat permukaan yang berbeda. Tekstur dapat dibedakan menjadi tekstur nyata dan tekstur semu.

Jawaban: E

2. Aliran futurisme merupakan aliran yang menggambarkan objek yang seolah-olah bergerak.

Jawaban: A

3. Seni tatah sungging merupakan perpaduan seni tatah dan sungging. Seni tatah berhubungan dengan pembuatan seni stilasi, sedangkan seni sungging berkaitan erat dengan pemberian warna pada pola sehingga kedua hal tersebut dapat dipadukan menjadi seni tatah sungging. Pengertian menatah adalah

membuat pola tembus berlubang, contohnya adalah wayang kulit.

Jawaban: A

4. Komponis terkemuka dalam kategori ini adalah: Slamet Abdul Sjukur (2), Sapto Ragardjo, Ben Pasaribu, Tony Prabowo (3), dan Otto Sidharta (5). Ciri garapan kategori ini adalah *mixed culture* - percampuran dua macam budaya. Misalnya, karya Slamet Abdul Sjukur yang berjudul "Tetabuhan Sungut" adalah sebuah *canon vocal*, namun strukturnya mengambil teknik garapan *gendhing*. Jadi, jawaban yang tepat adalah C.

Jawaban: C

5. *Contrary motion*, adalah teknik permainan improvisasi dengan cara memainkan beberapa bagian nada. Bagian yang satu menuju jenjang tinggi, sedangkan bagian berikutnya menurun.

Jawaban: B

6. Gambar pada soal disebut dengan harpa atau dalam bahasa Inggris disebut dengan *harp* adalah jenis alat musik petik. Bentuknya tinggi, umumnya berwarna emas, dan memiliki senar. Biasanya berbentuk dasar segitiga. Alat musik ini masuk ke dalam jenis alat musik *chordophone* yaitu alat musik yang sumber bunyinya berasal dari dawai yang bergetar dengan cara dipetik, digesek, dan ditekan. Selain harpa, contoh alat musik jenis ini adalah gitar, biola, dan kecapi.

Jawaban: E

7. Pimpinan produksi adalah orang yang ditunjuk untuk mengorganisasi pementasan suatu seni pertunjukan. Pimpinan produksi bertanggung jawab secara keseluruhan atas pelaksanaan dan keberhasilan produksi seni yang dipergelarkan.

Jawaban: C

8. *House manager* merupakan orang yang bertugas mengemban pelayanan publik serta bertanggung jawab kepada pimpinan produksi dalam layanan staf dan layanan publik. *House manager* membawahi beberapa seksi, yaitu seksi keamanan, seksi akomodasi, seksi konsumsi, seksi transportasi, dan seksi gedung. Seksi akomodasi adalah orang yang bertanggung jawab terhadap segala hal yang berhubungan dengan akomodasi setiap proses pelaksanaan penyelenggaraan pertunjukan.

Jawaban: C

9. Tujuan akhir dari kreativitas adalah komposisi, yaitu terbentuknya gerak-gerak estetik yang harmonis setelah terlebih dahulu dilakukan proses pemilihan dan penyatuan gerak-gerak. Hasil penyatuan yang terintegrasi itulah yang disebut tari.

Jawaban: E

10. Kata teater berasal dari bahasa Inggris 'theater' atau 'theatre'. Sementara itu, dalam bahasa Prancis, kata ini berasal dari kata 'théâtre' dan pada bahasa Yunani dari kata 'theatron'. Jadi, secara etimologis, pengertian kata "teater" adalah tempat atau gedung pertunjukan. Sementara itu, jika dilihat dari makna istilah, kata teater berarti segala hal yang dipertunjukkan di atas pentas untuk konsumsi para penonton atau penikmatnya.

Jawaban: D

11. Ruang secara umum dapat diartikan sebagai tempat, area, wilayah untuk bermain peran dalam melakukan gerak diam (*pose*) atau gerak berpindah (*movement*). Ruang yang diciptakan pemeran dalam bentuk mengolah posisi tubuh dengan jarak rentangan tangan dengan anggota badannya; lebar (gerak besar), sedang (gerak wajar), dan kecil (gerak menciut).

Jawaban: A

12. Buku tamu adalah buku yang nantinya akan diisi oleh pengunjung pameran. Buku tamu (berisi: nomor, nama, alamat/asal kelas/asal sekolah, dan tanda tangan) dapat digunakan untuk mengetahui berapa orang yang mengunjungi pameran.

Jawaban: A

13. Dalam kritik instrumentalistik, karya seni cenderung dikritisi berdasarkan kemampuannya dalam upaya mencapai tujuan moral, religius, politik, atau psikologi. Pendekatan kritik ini tidak mempersoalkan kualitas formal dari sebuah karya seni, tetapi lebih melihat aspek konteksnya, baik saat ini maupun masa lalu.

Jawaban: C

14. Orkes harmoni yaitu orkes yang disajikan menggunakan alat musik tiup, alat musik gesek, dan perkusi.

Jawaban: E

15. Seorang pencipta musik melihat dan merasakan suatu suasana, kemudian suasana itu ia tuangkan menjadi sebuah ciptaan musik. Hasil ciptaan seperti itu dinamakan kreasi murni.

Jawaban: B

16. Tema merupakan segala sesuatu yang dapat memberikan gambaran tentang hal-hal yang ingin dicapai dari kegiatan pertunjukan itu sendiri. Selain itu, tema merupakan sarana penunjang dan pendukung suksesnya suatu kegiatan. Dalam pertunjukan tari, tema dapat dimunculkan dalam kisah yang akan dipertunjukkan. Dalam menentukan tema, dapat juga dihubungkan dengan hari besar nasional.

Jawaban: D

17. Kritik ekstrinsik adalah kritik yang mengacu pada bidang kehidupan di luar seni, misalnya melibatkan disiplin ilmu lain seperti sejarah, sosiologi, antropologi, ekonomi, filsafat, agama, dan sebagainya. Kritik ini menghubungkan karya seni dengan seniman pencipta, penikmat, dan masyarakat.

Jawaban: E

18. Bagian produksi atau tim produksi yang bertugas untuk mengatur perencanaan manajemen produksi dan tim artistik bertugas untuk mengatur perencanaan manajemen artistik. Kelompok kerja manajemen produksi terdiri atas pimpinan produksi, sekretaris produksi,

bendahara, seksi dokumentasi, seksi publikasi, seksi pendanaan, seksi konsumsi, seksi transportasi, seksi gedung, *ticketing*, dan seksi keamanan. Kelompok kerja manajemen artistik terdiri atas sutradara juga selaku pimpinan artistik, pemain atau aktor/aktris, penata panggung, penata kostum atau penata rias, penata cahaya, penata musik dan *sound*, dan *stage manager*.

Jawaban: A

19. Arifin C. Noer merupakan penulis yang naskahnya dipandang memiliki warna Indonesia. Penulis dari Cirebon ini sering memasukkan unsur kesenian daerahnya ke dalam naskah teater yang ditulis dan dipentaskannya. Karya-karya Arifin C. Noer di antaranya seperti *Kapai-Kapai*, *Tengul*, *Madekur* dan *Tarkeni*, *Umang-U mang*, *Sandek Pemuda Pekerja*, dan *Sumur Tanpa Dasar*.

Jawaban: C

20. Latihan pelicin merupakan latihan secara menyeluruh. Latihan pelicin bertujuan agar pemain benar-benar menjalani dan memerankan dengan baik dalam menghayati suka-dukannya, perjuangannya, kejayaannya, serta kegagalan yang akan nampak pada diri tokoh yang akan diperankan olehnya.

Jawaban: B

B. Esai

1. Tujuannya agar segala yang dikerjakan dapat terarah. Di dalam program ditentukan di mana tempat dan waktu pameran diselenggarakan. Selain itu, kita perlu membuat proposal yang fungsinya dibuat untuk kepentingan mendapatkan izin kegiatan, dari pihak sekolah/keamanan, pencarian sponsor, informasi bagi orang tua siswa, informasi bagi pers, dan pihak-pihak lain yang menjadi mitra kerja penyelenggaraan pameran.
2. OAEO merupakan karya yang diciptakan oleh Wayan Sadra. Karya ini memberikan kesan menarik karena dengan menggunakan vokal saja mampu menjadi satu karya baru. OAEO diucapkan dengan vokal manusia yang dipadukan dengan beberapa alat perkusi dan berbagai rangkaian melodi dengan teknik pengulangan dan beragam variasi di setiap bagiannya. Selain itu, warna suara vokal laki-laki dan perempuan menjadi satu kesatuan warna yang khas dan unik dalam karya ini.
3. Karena berbagai masukan dan kritik membangun dari berbagai pihak termasuk di antaranya penonton atau apresiator dapat dijangkau melalui acara jumpa penonton. Masukan dan kritik digunakan sebagai bahan evaluasi, baik dari segi karya tari, pendukung tari, maupun pertunjukan tari secara umum.
4. Tahap analisis dapat dikembangkan dengan beberapa pertanyaan seperti berikut.
 - a. Bagaimana konsep gerak yang ditampilkan berdasarkan pendekatan nilai estetika gerak?
 - b. Bagaimana konsep musik yang ditampilkan berdasarkan pendekatan nilai estetika musik?
 - c. Apa kelemahan dan kelebihan dari karya tari yang disaksikan?
5. Tugas awal seorang sutradara adalah memilih naskah. Naskah yang terpilih kemudian dibaca berulang-ulang untuk menentukan watak tokoh-tokoh, tata rias, pengaturan panggung, dan seterusnya.